

INHALT

Vorwort 7

Lob des böhmischen Musikanten 11

I. Der junge Dvořák 19

1. Dorf und Land — Die Orgelschule 2. Erste Kammermusik — Erste Symphonien 3. Tschechische Oper mit deutschem Text 4. Komische Oper 5. Der Erfolg 6. Werke um die Zeit der Heirat 7. Zwei komische Opern 8. Staatspreis — Kammermusik 9. Mährische Duette — F-Dur-Symphonie — Wanda 10. Um das „Stabat mater“ 11. Mährische Duette — Brahms — Simrock 12. Bauer als Schelm 13. Dvořák und Brahms

II. Der europäische Ruhm 75

1. Slawische Rhapsodien und slawische Tänze 2. Stürmische Bestellungen 3. D-Dur-Symphonie — Legenden 4. Dimitrij 5. Verdüsterung — Trotz 6. England 7. Geisterbraut — d-Moll-Symphonie 8. Ludmila 9. Slawische Tänze II — Messe — Klavierquintett 10. Der Jakobiner 11. Klavierquartett — G-Dur-Symphonie 12. Requiem

III. Die Neue Welt 146

1. Der Lehrer 2. Dumky — Die Programm-Ouvertüren 3. Cambridge 4. Die Einladung nach Amerika 5. New York — Musik in Amerika 6. Schüler — Dvořák und die Volkemusik Amerikas 7. Die Symphonie „Aus der Neuen Welt“ 8. Spillville — Weitere amerikanische Werke 9. Das zweite Jahr in Amerika 10. Heimreise 11. Zweite Amerikareise

IV. Daheim — Der „große alte Mann“ 202

1. Letzte Quartette — Noch einmal England 2. Symphonische Dichtungen 3. Die Teufelskälbe 4. Wachsende Welgeltung — Rusalka 5. Ämter, Würden, Pläne — Armida 6. Das Ende

Der Mensch und das Werk 260

Literaturverzeichnis 271

Verzeichnis der Abbildungen 272

Register der Personennamen 273

Bibliographie — Werkverzeichnis 278