

Obsah

1	Úvod	13
1.1	Dosavadní výzkum	17
1.2	Metoda a členění monografie	20
1.3	Prameny výzkumu a korpus	24
2	Prostějov (1892–1900)	32
2.1	K dějinám židovské menšiny na Moravě v 19. a 20. století	32
2.2	Židé v Prostějově	44
2.3	Rodinné a sociální zázemí Maxe Zweiga	50
2.3.1	Rodina ze strany otce	55
2.3.2	Rodina ze strany matky	62
2.3.3	Bratři Hans a Paul	63
2.3.4	Základy vzdělání a první setkání s dramatem	66
3	Olomouc (1900–1909)	71
3.1	„Město staré kultury“	73
3.2	Základy Zweigova uměleckého směřování a zárodky doživotních přátelství	86
3.3	První literární pokusy. Poezie	95
3.3.1	Cesta k uměleckému výrazu a formě	95
3.3.2	Lyrika jako prostředek artikulace vlastní identity	97
3.3.2.1	Já a okolní svět	98
3.3.2.2	Já a Ty	106
4	Vídeň (1910–1914)	110
4.1	„Prohřešek proti sobě samému“ a rozkol s otcem jako negativní determinanty Zweigovy pozdější tvorby	110
4.2	Bernhard Reich. Formování konceptu svobodného umění	114
4.3	Leo Katz. Umění jako výsostné poslání	123
5	Olomouc (1914–1918). První světová válka	130
5.1	Engelmannův kroužek	132

5.1.1	Mezi nacionalismem a pacifismem.....	137
5.1.2	Etické umění jako východisko.....	147
5.2	První novely.....	150
5.2.1	<i>Pokušení hraběte Warwicka</i>	155
5.2.2	<i>Albonova smrt</i>	157
5.2.3	<i>Žena Leila</i>	159
5.2.4	<i>Genios</i>	164
5.2.5	<i>Příběh hraběte Ebensteina</i>	167
5.2.6	<i>Láska Joffreye z Peritonu</i>	170
5.2.7	<i>Rumian a Atteis</i>	172
5.2.8	Válečná tetralogie.....	176
5.2.8.1	<i>Duel</i>	180
5.2.8.2	<i>Bratři</i>	183
5.2.8.3	<i>Hranice</i>	185
5.2.8.4	<i>Hlídka u mrtvého</i>	187
5.3	<i>Problém Shylock</i>	193
5.3.1	Nesmiřitelný boj židovství a křesťanství.....	194
5.3.2	Shakespeare jako předobraz umělce-proroka.....	198
6	Prostějov (1918–1920) – Berlín (1920–1934) – Prostějov (1934–1938)	201
6.1	Greta Bauerová a narovnání osobních vztahů jako předpoklad další tvorby.....	204
6.2	Objev pracovní metody. Zweigův koncept tvůrčího procesu.....	211
6.2.1	Drama jako nezávislý organismus, nebo konstrukt básnického idealismu?.....	214
6.3	Dramata (sebe)reflexivní.....	220
6.3.1	<i>Ragen</i>	221
6.3.2	<i>Elimelech a učedníci</i> a další otcovská dramata.....	229
6.3.3	Umění jako nedílná součást dichotomie Zweigovy sebereflexe. <i>Hilariův zázrak</i> a <i>Rozhodnutí Lorenza Morena</i>	236
6.3.4	Náboženství a mystika jako nedílná součást dichotomie Zweigovy sebereflexe. <i>Elimelech a učedníci</i> , <i>Svatý František</i> , <i>Tolstého zajetí a útěk</i> , <i>Rasputin</i> a <i>Svatá Helena</i>	243
6.4	Nástup nacismu k moci a obrat k politickým tématům.....	256
7	Tel Aviv (1938–1978) a Jeruzalém (1978–1992)	261
7.1	Politicko-historický kontext.....	261
7.2	Německojazyčná imigrace v Palestině/Izraeli.....	267

7.2.1	Problematické postavení německého jazyka v Britském mandátu Palestina a v Izraeli.....	269
7.2.2	Německojazyčný kulturní život v Britském mandátu Palestina a v Izraeli od třicátých let 20. století.....	273
7.2.3	Německy psaná literatura v Izraeli jako hybridní literatura....	286
7.3	Zweigův válečný azyl v Britském mandátu Palestina a nezdařený návrat do Československa.....	289
7.4	Opakovaná imigrace. Britský mandát Palestina a Izrael jako doživotní azyl.....	298
7.4.1	Životní podmínky a mecenáši.....	299
7.4.2	Wilhelmina Buchererová a odchod do Jeruzaléma.....	307
7.5	Politické hry. Autor meziprostoru.....	311
7.5.1	Kritika diktatur – nacismus. <i>Marranové</i> , <i>Varšavské gheto</i> , <i>Vzpouza srdce</i> , 1933, <i>Prokletí</i> , <i>Německá bartolomějská noc</i> a další.....	314
7.5.1.1	Zrada bez katarze. Ambivalentní vztah k německému národu. Esej <i>Náboženství a konfese</i>	329
7.5.2	Kritika komunismu. <i>Generální tajemník</i> a <i>Médea v Praze</i>	332
7.5.3	Koncept nové židovské identity jako snaha o navázání vztahu s nově se formujícím státem Izrael. <i>Barák 23</i> , <i>Davidia</i> , <i>Saul</i>	342
7.5.3.1	Ideál versus skutečnost: esej <i>Izraeli! Co dělat?</i>	354
7.6	Echo Zweigových (nejen) politických her.....	358
7.7	Pozdní plody Zweigovy autorské práce.....	369
7.7.1	Autobiografie <i>Vzpomínky</i>	372
7.7.2	Esej <i>Náboženství a konfese</i>	376
8	Závěr	385
9	Obrazová příloha	395
10	Seznam literatury	415
10.1	Pramenné texty – Max Zweig.....	415
10.2	Další prameny a použitá literatura.....	417
11	Chronologický přehled díla Maxe Zweiga	437
12	Anotace	441
12.1	Anotace (česky).....	441

12.2 Abstract (english).....	442
12.3 Annotation (deutsch)	443

13 Jmenný rejstřík.....	444
--------------------------------	------------