

OBSAH

První část

PRODROM / 11

Druhá část

POVÍDKA O HANNOVI / 81

První kapitola / 83

Setkání na Möllnově statku. Rekapitulace příchodu a zdánlivá smrt. Jsme z masa a kostí. Kdo je pastor Wunderlich? Stará dobrá teta Tony! Varhaník Pfühl a pythagoreismus v hudbě. Špatný svět a dobrý čaj. Kde se tu vzal samovar? Láska k otcům. Usherové a Buddenbrookové aneb Bažiny klepou na dveře. Hraběcí otrhánek. Popis choroby. Šikana a prokousnuté stehno. Župan hraběte Möllna. Výročí firmy a slavnostní recitace. Recept na špekovou polévku. Pan hrabě hledá pušku. Kdo je pan Gosch? Ach, ten Lope de Vega! Kam se poděla autorská řeč? Názory na euthanasii. Vzpomínka na rok 1848. Strýc Kristián. Atheisté umírají v zoufalství. Hegel a dějiny. Víla z vřesoviště. Když nic, tak nic! Služky a výslužné. Třináctá komnata. Anglie je blízko! Senát a buršové. Pan Gosch na scéně! Hrst vzpomínek na školní časy. Židovská anekdota o ráji. Nezdá se vám, že přestalo pršet? Dobrou noc!

Druhá kapitola / 149

Druhý den ráno. Sen o požáru a filosofie zabijení, artikulovaná na domácí zvěři. Plody bez jader a německé barikády. Kaiův harmonický hlas. Kdo vlastně trpí nočním děsem? Thomas Buddenbrook na objížďce kočárem. Omyl vychovatelů. Máme republiku? Loutkové divadlo a výčitky za smrt otců. Kdo odjede do Kodaně? Hrabě Mölln se vrací z lovu kachen. Proč hořívají přístavní skladiště. Duše před zmrtvýchvstáním v těle. Suspendován pro upřílišněnou lidskost. Nulová kachna. Vůle o sobě a problematika vařených brambor. Kouřím, tedy jsem. Sekat a bekat latinu. Pedagogický systém třídního učitele Mantelsacka. Může se ze samé lásky zvednout žaludek? Škádlení otce se synem. Vypsát se z bolesti. Dvě cesty dvou přátel. Proč nemáme číst noviny. Sjezd spisovatelů na statku Mölln. Filosofie kriminálního příběhu. Rozštěkat bolest. Pohádky o čertech. Občane Ježíši, kápněte božskou! Hraběnka Gertruda von Mölln na scéně. Komedie pláště a dýky a tragédie klobouku.

Třetí kapitola

/ 221

Proč Kai spálil svou povídku. Co způsobil klobouk pana Gosche. Může literatura změnit svět? Nejhorší z možných světů. Senát, nebo městská rada? Smysl fantastů pro realitu. Patřit k velikému národu. Kriminální literatura a princip pravděpodobnosti. Vyprávění v první osobě. Symbol, nebo rakev? Vidí netopýr ušima? Pan Veselka na pohřbu. Fackovat mrtvého. Dialog a kronika. S čím se vrací teta Trudi z města? Spory o autorská práva. Múzy detektivního žánru. Sledujte Walkýru! Hudba černého hranolu a proč se zvuk ohýbá. Kdo stojí pod rudým hlohem? Hanno a síla slabých. Paměť dvou přátel. Šimon Kouzelník a Kristus lámající nohy. Jak se mění voda ve víno; Aristotelés a fotomontáž. Nevítaná návštěva. Přibližně tři buršové. Velitel Möllendorpf. Bohatství pana Arnoldsena. Znamená „Hamburk“ opravdu Hamburk? Oheň za oheň: bude hořet u Möllnů? O tom, zda hrabata kradou. Definice incidentu. Přízrak mluví spisovně. Metody pro ověřování pravdy. Definice zákonnosti. Kde se vzalo tolik Židů? Buzíci a socani. Hrabě Mölln zasahuje proti vetřelcům. Hannův monolog o konci a začátku cesty. Starý hrabě je mrtev! Plány na únik z vlastního statku. Otcovský odkaz hraběte Waltra von Mölln. Chuť k životu a odvykání smrti. Do Kodaně, do Kodaně!