

# Obsah

<b>1</b>	Hudební nástroj – elektrofonická kytara	7
	a) <b>elektrofonická kytara</b>	8
	b) <b>základní specifické odlišnosti od akustické kytary</b>	11
<b>2</b>	Kytarové techniky	13
	a) <b>rozdělení, druhy technik a stručný popis</b>	14
	b) <b>přímé techniky</b>	14
	c) <b>nepřímé techniky</b>	17
	d) <b>pomocné techniky</b>	18
	e) <b>rozdělení podle činností pravé a levé ruky</b>	19
	f) <b>srovnání úhozů z hlediska dynamiky</b>	20
<b>3</b>	Elementární zásady hry	23
	a) <b>Příprava nástroje ke hře/seřízení</b>	24
	• funkčnost nástroje	24
	• výška dohmatu	25
	• vyladění oktáv	26
	• ladění nástroje	26
	b) <b>Příprava ke hře</b>	27
	• držení nástroje, postoj	28
	• popruh	30
	• úprava nehtů	31
	• trsátka, držení, typy	32
<b>4</b>	Obecné zásady nácviku	37
	a) <b>Pravidlo respektování fyzikálních zákonů</b>	39
	• gravitace	39
	• práce prstů na hmatníku	40
	• práce trsátka	40
	b) <b>Pravidlo rozumného tréninkového zatížení</b>	41

c) <b>Pravidlo respektování anatomických zákonů</b>	42
• vědomé uvolňování ruky a prstů	42
• nácvik se správným držením a postojem	43
d) <b>Pravidlo eliminování krizových situací</b>	44
anticipace pohybů	44
e) <b>Pravidlo respektování hudebních zákonů</b>	45
• výška tónu (frekvence)	45
• délka tónu (čas trvání)	47
• dynamika tónu (dynamický odstup)	48
• barva tónu (akustické vyznění)	49
• těžká a lehká doba	51

## 5

### Nácvik jednotlivých technik 53

a) **Techniky levé ruky** 54

b) **Techniky pravé ruky** 55

REST STROKE (apoyando, úhoz s dopadem) 57

FREE STROKE (tirando, úhoz bez dopadu) 59

SLAP (expresivní úhoz) 64

PULL-STROKE (tažený úhoz) 64

ALTERNATE PICKING 66

PALM MUTING (tlumený úhoz / staccato) 87

SWEEPING (stejnoseměrný úhoz) 92

BENDING 93

VIBRÁTO 97

SLIDE 100

LEGÁTO 102

HAMMERING, TAPPING 106

ACCOMPANIMENT (rytmický doprovod) 109

HARMONICS / FLAŽOLETY 118

WANG BAR (vibrační páka) 121

VIOLIN EFFECT / volume swell (zesilovaný úhoz) 122

ZPĚTNÁ VAZBA / feedback

c) **Alternativní způsoby vyluzování tónů a zvuků** 124