

# OBSAH

ÚVOD	
Nácvik tečkovaného rytmu . . . . .	5
Další italské výrazy . . . . .	7
Tóniny a stupnice moll . . . . .	10
Stupnice C-dur . . . . .	11
Stupnice a-moll . . . . .	12
Portamento . . . . .	16
Dvě tečky za notou . . . . .	16
Další dělení notových hodnot a pomlk . . . . .	18
Takt alla breve . . . . .	19
Tabulka základních not. hodnot . . . . .	20
Intervaly . . . . .	22
Nácvik tercií v různých obměnách . . . . .	23
Zvláštní označení pro opakování . . . . .	27
Stupnice F-dur . . . . .	30
Stupnice d-moll . . . . .	31
Melodické ozdoby — opora . . . . .	41
Přiraz . . . . .	42
Skupinka . . . . .	43
Nátryl a náraz . . . . .	44
Stupnice G-dur . . . . .	47
Stupnice e-moll . . . . .	48
Hra ve volných tempech . . . . .	56
Nácvik trylku . . . . .	59
Opakování I . . . . .	60
Stupnice D-dur . . . . .	66
Stupnice h-moll . . . . .	67
Oktávové transpozice . . . . .	75
Stupnice B-dur . . . . .	77
Stupnice g-moll . . . . .	78
Takty složené a takty nepravidelné . . . . .	83
Tabulka různých druhů taktů . . . . .	84
Zkratky hudebního písma . . . . .	88
Trylek a obal . . . . .	91
Opakování II . . . . .	96
Stupnice A-dur . . . . .	103
Stupnice fis-moll . . . . .	103
Transpozice in A, in C . . . . .	106
Přehmaty malíků na jednom tónu . . . . .	109
Kadence . . . . .	111
Stupnice Es-dur a c-moll . . . . .	112
Duola, velká triola, kvartola, kvintola . . . . .	121
Stupnice E-dur . . . . .	123
Stupnice cis-moll . . . . .	123
Stupnice As-dur a f-moll . . . . .	130
Základy frázování v taneční hudbě . . . . .	138
Opakování III . . . . .	141
Ostatní stupnice dur a moll s akordy . . . . .	148

## DODATEK

Opakování I	
1. K. Bärmann: Romance . . . . .	151
2. N. Baklanowa: Etuda . . . . .	152
3. N. Baklanowa: Sonatina . . . . .	152
4. Iron J. Urks: Nálady . . . . .	154

# INHALT

## EINLEITUNG

<i>Studium punktierter Rhythmen . . . . .</i>	5
<i>Weitere italienische Ausdrücke . . . . .</i>	7
<i>Moll-Tonarten und Tonleitern . . . . .</i>	10
<i>C-Dur Tonleiter . . . . .</i>	11
<i>a-Moll Tonleiter . . . . .</i>	12
<i>Portamento . . . . .</i>	16
<i>Zwei Punkte neben der Note . . . . .</i>	16
<i>Weitere Teilung der Notenwerte und Pausen . . . . .</i>	18
<i>Alla breve Takt . . . . .</i>	19
<i>Tabelle der grundlegenden Notenwerte . . . . .</i>	20
<i>Intervalle . . . . .</i>	22
<i>Studium von Terzen in verschiedenen Varianten . . . . .</i>	23
<i>Besondere Bezeichnung für Wiederholungen . . . . .</i>	27
<i>F-Dur Tonleiter . . . . .</i>	30
<i>d-Moll Tonleiter . . . . .</i>	31
<i>Melodische Verzierungen—der lange Vorschlag . . . . .</i>	41
<i>Praltriller . . . . .</i>	42
<i>Doppelschlag . . . . .</i>	43
<i>Praltriller und Vorschlag . . . . .</i>	44
<i>G-Dur Tonleiter . . . . .</i>	47
<i>e-Moll Tonleiter . . . . .</i>	48
<i>Spiel in langsamen Tempi . . . . .</i>	56
<i>Studium des Trillers . . . . .</i>	59
<i>Wiederholung I . . . . .</i>	60
<i>D-Dur Tonleiter . . . . .</i>	66
<i>h-Moll Tonleiter . . . . .</i>	67
<i>Oktavtransposition . . . . .</i>	75
<i>B-Dur Tonleiter . . . . .</i>	77
<i>g-Moll Tonleiter . . . . .</i>	78
<i>Zusammengesetzte und unregelmäßige Takte . . . . .</i>	83
<i>Tabelle verschiedener Taktarten . . . . .</i>	84
<i>Abkürzungen der Notenschrift . . . . .</i>	88
<i>Triller und Doppelschlag . . . . .</i>	91
<i>Wiederholung II . . . . .</i>	96
<i>A-Dur Tonleiter . . . . .</i>	103
<i>fis-Moll Tonleiter . . . . .</i>	103
<i>Transposition in A, in C . . . . .</i>	106
<i>Umgreifen der kleinen Finger auf einem Ton . . . . .</i>	109
<i>Kadenzen . . . . .</i>	111
<i>Es-Dur Tonleiter und c-Moll . . . . .</i>	112
<i>Duole, große Triole, Quartole, Quintole . . . . .</i>	121
<i>E-Dur Tonleiter und cis-Moll . . . . .</i>	123
<i>As-Dur Tonleiter und f-Moll . . . . .</i>	130
<i>Grundlage der Phrasierung in der Tanzmusik . . . . .</i>	138
<i>Wiederholung III . . . . .</i>	141
<i>Die übrigen Dur- und Moll- Tonleitern und Akkorde . . . . .</i>	148

## NACHTRAG

<i>Wiederholung I</i>	
<i>1. Bärmann: Romanze . . . . .</i>	151
<i>2. N. Baklanowa: Etüde . . . . .</i>	152
<i>3. N. Baklanowa: Sonatine . . . . .</i>	152
<i>4. Iron J. Urks: Stimmungen . . . . .</i>	154

## Opakování II

5. H. Meyer-Selb: Etuda . . . . . 155  
 6. J. Kř. Vaňhal: II. věta ze sonáty . . . . . 155  
 7. P. I. Čajkovskij: Andante cantabile . . . . . 156  
 8. W. A. Mozart: Andante gracioso  
 z divertimenta F-dur . . . . . 158

## Opakování III

9. Koželuh: II. věta z koncertu Es-dur . . . . . 159  
 10. N. Baklanowa: Chromatická etuda . . . . . 160  
 11. K. Bärmann: Variace . . . . . 161  
 12. K. Bärmann: Sentimentální variace . . . . . 163  
 13. J. Bažant: Sostenuto a Vivace . . . . . 166

*Wiederholung II*

- 5. H. Meyer-Selb: Etüde . . . . . 155*  
*6. J. Kř. Vaňhal: II. Satz aus der Sonate . . . . . 155*  
*7. P. I. Tschaikowski: Andante cantabile . . . . . 156*  
*8. W. A. Mozart: Andante gracioso aus dem*  
*Divertimento F-Dur . . . . . 158*

*Wiederholung III*

- 9. Koželuh: II. Satz aus dem Konzert Es-Dur . . . . . 159*  
*10. N. Baklanowa: Chromatische Etüde . . . . . 160*  
*11. K. Bärmann: Variationen . . . . . 161*  
*12. K. Bärmann: Sentimentale Variationen . . . . . 163*  
*13. J. Bažant: Sostenuto und Vivace . . . . . 166*