

Předmluva 5

Obecné otázky 9

- 1/ Úkol výkonného umění 9
- 2/ Záznam a výkon 12
- 3/ Čas v hudbě 18
 - a/ Transitornost času 18
 - b/ Kvantifikace času 20
 - c/ Hranice agogických modifikací 22
- 4/ Rozdělení prostředků výkonného umění 23

Prostředky výkonného umění 25

A/ Práce s časem 25

I/ Časové lokality 25

- 1/ Tempo 25
 - a/ Volba tempa 26
 - b/ Změny tempa 35
 - c/ Navazování různých temp 36
 - d/ Odstiňování základního tempa 42
 - e/ Tempo bez odstínů 45
 - f/ K tempové výstavbě celku 46
- 2/ Místní agogické výkyvy 48
 - a/ Zpožděný nástup 49
 - b/ Zadržované tóny 51
 - c/ Stupňování kontrastu mezi spádem a klidem 53
 - d/ Rozběh melodického pohybu 55
 - e/ Vrcholové povolení 56
 - f/ Chyby ve stavbě časových útvarů 59
- 3/ Časové lokality v detailech 60

II/ Volba délky tónu 65

- 1/ Délka tónu ve frázi 65
- 2/ Úkoly charakterizační 69

B/ Práce se zvukem 75

I/ Výška tónu 75

- 1/ Tónová výška jako lokalita 76
 - a/ Intonační modifikace půltónových kroků 76
 - b/ Vyšší intonování v oblasti vysokých tónů 78
 - c/ Jiná práce s lokalitami 78
 - d/ Zřetelnost tónové výšky 81
- 2/ Jevy neútvárové 81
 - a/ Vibrato 81

b/ Glissando 83

II/ Dynamika 85

1/ Průběh dynamiky 86

a/ Dynamika velkých ploch 86

b/ Místní dynamické výkyvy 90

c/ Dynamické odstíny v detailech 94

2/ Vztahy vertikální a vztahy mezi různorodým materiálem 95

III/ Barva zvuku 97

1/ Barevné odstíny 97

2/ Míšení barev 101

C/ Vlivy sdělovacího materiálu 103

I/ Účinkování v sále před obecenstvem 104

II/ Reprodukce přes mikrofon 106

D/ Souhra prostředků 110

Interpretační pojetí 113

a/ Postulát historické věrnosti 113

b/ Hudba introvertní a extravertní 119

c/ Pojetí pozdně romantické a moderní 122

d/ Funkce hudby a kompoziční technika 129

e/ Nový interpretační sloh 132

f/ Interpretační proměny 135

Rozbory výkonů 141

Smetanův Tábor a Blaník v podání Václava Talicha 141

Trojí podání Smetanovy Rolnické 153

Dvě pojetí Beethovenových variací 165

Schumannova sonáta fis moll v podání Jana Panenky 174

Sdělovací schopnost hudby 188