

OBSAH

1	VSTUPNÍ ÚDAJE	5
1.1	Výzkumná aktivita	5
1.2	Cíl metodiky	5
1.3	Vlastní popis metodiky	5
1.4	Využití metodiky	6
1.5	Zdůvodnění novosti postupu	6
1.6	Popis uplatnění certifikované metodiky	6
2	ÚVOD DO ŘEŠENÉ PROBLEMATIKY	7
3	METODICKÁ VÝCHODISKA	8
3.1	Odborný rámec	8
3.2	Historie aranžování květin	12
3.2.1	Starověk	12
3.2.2	Dávný východ	14
3.2.3	Středověk	15
3.2.4	Raný novověk	15
3.2.5	Vrcholný novověk	18
3.2.6	Moderní doba 1. poloviny 20. století	19
4	DOPORUČENÉ POSTUPY	25
4.1	Metodický postup tvorby výstavy	25
4.1.1	Idea vzniku výstavy	25
4.1.2	Seznámení se s památkovým objektem	25
4.1.3	Libreto a technický scénář výstavy	28
4.1.4	Nákup květin, floristického a technického materiálu	30
4.1.5	Přeprava květin	31
4.1.6	Ošetření materiálu před výstavou	31
4.1.7	Zásady a specifika pohybu při realizaci výstavy v interiéru památkového objektu	32
4.1.8	Ošetření hotových květinových aranžmá	33
4.1.9	Úklid, nakládka a odvoz materiálu	35
4.2	Příklady aktivit v historických interiérech	36
4.2.1	Gotika	37
4.2.2	Renesance	37
4.2.3	Manýrismus	37
4.2.4	Baroko	39
4.2.5	Rokoko	41
4.2.6	Klasicismus	41
4.2.7	Empír	43
4.2.8	Biedermeier	43
4.2.9	Romantismus	45
4.2.10	Secese	45
4.3	Specializovaný workshop aranžování květin v historickém interiéru	47
5	ZÁVĚR	55
6	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	56
6.1	Seznam publikací, které předcházely metodice a byly publikovány	59
6.2	Aplikované výstupy	59