

Предисловие Т. Ф. Саваренская	7
Часть 1. Ансамбли средневековой Москвы	
И. А. Бондаренко	11
1. Ранняя Москва. Рождение образа великокняжеской столицы	14
Домонгольские градостроительные традиции и «начало» Москвы	14
Возвышение Москвы и формирование ее архитектурного ядра ...	17
Градостроительная структура ранней Москвы и многогранность ее образа	21
2. Обновление традиций в ансамбле Московского Кремля конца XV—начала XVI вв.	25
Начало преобразований центра Москвы при Иване III	25
«Фряжская» крепость русской столицы	28
Центральный ансамбль Московского Кремля	33
3. Ансамбль «Царствующего града» (XVI—начало XVII вв.)	54
Китай-город как второй центр Москвы	54
Покровский собор и его образность	62
Формирование моноцентричной структуры Москвы	85
4. Перерождение древнерусских традиций в ансамблях Москвы XVII в.	100
Смутное время в Москве. Восстановительное и мемориальное строительство	100
Градостроительная структура Москвы XVII в.	106
Архитектурно-художественные качества ансамблей Москвы XVII в.	122
Часть 2. Градостроительное развитие Москвы в XVIII—начале XIX вв.	176
1. Москва первой половины XVIII в. Д. О. Швидковский, А. А. Мусатов, Т. М. Халтурина	178
2. Ансамбли Москвы эпохи классицизма Ю. Н. Герасимов, П. В. Панухин, Д. О. Швидковский	201
3. Романтическая тема в архитектуре Москвы конца XVIII—начала XIX вв. А. Г. Борис	232
4. Москва конца XVIII—начала XIX вв. как художественное целое Т. Ф. Саваренская	252
Часть 3. Архитектурные ансамбли Москвы в XIX—начале XX вв.	267
1. Художественное своеобразие послепожарной Москвы М. В. Нащокина	270
2. Ансамбли Москвы середины XIX в. М. В. Нащокина	302
3. Архитектурные ансамбли Москвы периода капитализма Ф. А. Петров Л. Б. Рапуртов	338
Заключение Т. Ф. Саваренская	392
Приложения	395
Список сокращений	447
Примечания	448
Именной указатель	463
Предметно-географический указатель	466

Preface T. F. Savarenskaya	7
Part 1. Ensembles of medieval Moscow	
I. A. Bondarenko	11
1. Early Moscow. Creation of an image of the grand duke capital	14
Pre-Mongolian town-building traditions and beginning of Moscow ...	14
Rise of Moscow and forming of its architectural core	17
Town planning structure of early Moscow and versatility of its image	21
2. Renovation of traditions in the ensemble of Moscow Kremlin, end of 15th—early 16th centuries	25
Beginning of transformation of the Moscow centre under the tsar Ivan III	25
“Phriazhskaya” fortress of the Russian capital	28
Central ensemble of the Moscow Kremlin	33
3. Ensemble of the “reigning city” (16th—early 17th centuries)	54
Kitay-gorod as the second centre of Moscow	54
Pokrovsky cathedral and its figurativeness	62
Forming of a monocentric structure of Moscow	85
4. Regeneration of the ancient traditions of Moscow ensembles in the 17th century	100
Troubled times in Moscow. Restoration and memorial construction	100
Town planning structure of Moscow in the 17th century	106
Architectural and artistic values of the Moscow ensembles in 17th century	122
Part 2. Town building development of Moscow in the 18th—the early 19th centuries	176
1. Moscow in the first half of the 18th century D. O. Shvidkovsky, A. A. Musatov, T. M. Khalturina	178
2. Moscow ensembles of the Classicism epoch Yu. N. Gerasimov, P. V. Panukhin, D. O. Shvidkovsky	201
3. Romantic theme in Moscow architecture in the late 18th—the early 19th centuries A. G. Boris	232
4. Moscow as an artistic ensemble in the late 18th—the early 19th centuries T. F. Savarenskaya	252
Part 3. Architectural ensembles of Moscow in the 19th—the early 20th centuries	267
1. Artistic originality of the post-fire Moscow M. V. Nashokina	270
2. Moscow ensembles in the middle of the 19th century M. V. Nashokina	302
3. Architectural ensembles of the capitalism time F. A. Petrov, L. B. Raputov	338
Conclusion T. F. Savarenskaya	392
Appendixes	395
List of abbreviations	447
Notes	448
Indexs	463