



1. strana / Side 1
- 1) Ronald Binge
ALŽBĚTÍNSKÁ SERENÁDA/ELIZABETHAN SERENADE 3:33
- 2) Havajská lidová/Hawaiian folk song
ALOHA OE 3:21
- 3) Pablo de Sarasate
ZAPATEADO (OP. 23 Č. 2 / OP. 23, No. 2) 2:48
- 4) Václav Trojan
SLAVÍKŮV KONCERT/NIGHTINGALE'S CONCERTO 3:05
- 5) Tommaso Albinoni
ADAGIO 3:02
- 6) Petr Iljič Čajkovskij/Pyotr Ilyich Tchaikovsky
**LABUTÍ JEZERO – TÉMA Z ÚVODU 2. DĚJSTVÍ/
SWAN LAKE – THEME FROM THE INTRODUCTION
TO ACT 2** 3:42

2. strana/Side 2
- 7) Andrew Lloyd Webber
VZPOMÍNKA/MEMORY 4:05
- 8) Aram Chačaturjan/Aram Khachaturian
**VALČÍK Z BALETU MAŠKARÁDA/WALTZ FROM THE
BALLET "MASQUERADE"** 2:47
- 9) Edvard Grieg
SOLVEJŽINA PÍSEŇ/SOLWEIG'S SONG 3:07
- 10) George Gershwin
RAPSODIE V MODRÉM/RHAPSODY IN BLUE 3:30
- 11) Vladimír Popelka
VYZNÁNÍ/DECLARATION OF LOVE 3:18
- 12) Francesco Maria Veracini
LARGO 2:15

VÁCLAV HUDEČEK – housle/violin
Studiový orchestr řídí/Studio Orchestra conducted by
VLADIMÍR POPELKA
Jiří Válek – flétny/flutes, alto flutes (1, 3, 4, 12)
Jan Kučera – kytary/guitars (5, 6, 8, 10)
Ivan Korený – kytara/guitar (3)
Václav Král – trubka/trumpet (5)
Ivo Cíl – syntezátory/synthesizers (4)
Petr Kořínek – baskytara/bass-guitar (4)
Vladimír Popelka – syntezátory/synthesizers (1–3, 5–12),
program počítače/Computer program (1–12), bicí nástroje/drums
and percussion (1–12); skupina smyčcových nástrojů/string
section (1, 3–12)

Hudební režie/Recording directors Svatoslav Rychlý, Jan Hála, Milan Wolf, Pavel Vitoch
Zvuková režie/Recording engineer Petr Podlešák

Nahráno únor–červenec 1988 ve studiu A Čs. rozhlasu v Praze/ Recorded at Prague Radio's Studio A, between February and July, 1988

Odpovědný redaktor/Editor Milan Svoboda

„Dlouhá léta jsme se domlouvali a stále jsme nevěděli, jak na to. O něco podobného se již pokoušeli mnozí ve světě i u nás, ale my jsme chtěli nalézt jinou cestu. Rozhodnutí padlo až v momentě, kdy jsem se stal vlastníkem hudebního počítače a zvládnul počítačovou technologii nahrávání hudby“, vysvětluje skladatel Vladimír Popelka spolupráci s Václavem Hudečkem, kdysi zázračným dítětem a dnes již dávno oblíbeným, mezinárodně renomovaným houslistou.

Výsledkem je řetěz většinou velice známých skladeb, řetěz řezaný s nárokem dobrého poslechu a příjemného rozpoložení, s obdivem ke kráse melodie, řetěz z jedné látky, ale pěkně pestrobarevný, umně ve výkladní skříni naaranžovaný. Nelze si nepovšimnout vděčného materiálu, kterým je hudba starých italských mistrů první poloviny 18. století Francesca Marii Veraciniho a Tommasa Albinoniho, nelze neocenit kouzlo Griegovy romantické severské melodiky a pohádkový tanec Čajkovského labutí. Na široké paletě poslechové hudby byly namíchány i odstíny modernější, jejichž žánrové základy jsou v muzikálu a populární hudbě i jazzu. Elektronický, předem nahraný základ – profesionální dílo skladatele a aranžéra – je spojen s živým uměním sólisty a rovněž zlidšťujícím zvukem smyčcových nástrojů, flétny, trubky atd. Avšak to již nahlížíme do kuchyně. Nám jde spíše o výsledek, kouzlo melodií, o radost z umění spoutat a exploatovat moderní techniku a o radost z umění rozpoutat všechny technické a citové finesy houslové hry. Právě ona přece má takovou bezprostřední sílu dotknout se z vhodné strany srdce. A to autoři a interpreti této desky vědí a umějí moc dobře.

Zasloužilý umělec **Václav Hudeček** (1952) začínal ve Strakonici, ve dvanácti se stal žákem pražské konzervatoře a v šestnácti posluchačem Akademie múzických umění. Patřil k nejmilejším žákům slavného Davida Oistracha. V patnácti letech debutoval v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra a od té doby vyvíjí pravidelnou koncertní činnost na špičkových pódii celého světa, v Praze i v těch nejmenších městech své vlasti, v poslední době jako sólista České filharmonie.

Vladimír Popelka (1932) spojil svůj život s Československým rozhlasem, kde byl redaktorem i dirigentem, působil rovněž jako hudební režisér Supraphonu. Upravoval díla klasiků pro první československou kvadrofonní desku populární hudby, aranžoval desky Romantického klavíru Jiřího Malásky, autorsky se zúčastňuje písničkových soutěží a nyní má i další plány s nejsoučasnejším využitím hudební elektroniky.

“We had been talking about the project for many years but didn't know how best to approach it. Many others have tried the same before in this country and abroad but we wanted to take a different path. The final decision was made only after I acquired a music computer and mastered the computer technology of music recording,” composer Vladimír Popelka explained the origins of his cooperation with Václav Hudeček, once a child prodigy, and today a violinist of international renown.

The result of their cooperation is a collection of well-known compositions selected with the aim of making a pleasant listening, and accentuating the beauty of the melody; a collection made of one fabric, but a very colorful one, displayed in the shopping window in such a way as to achieve maximum impact. The collection is made of exquisite material: the music of early 18th century Italian masters Francesco Maria Veracini and Tommaso Albinoni, the romantic Nordic melodies of Grieg, and the fairy-tale dance of Tchaikovsky's swans. The large palette of light music was used to mix in more modern tones, from the genres of musical, pop music or jazz. The pre-recorded electronic background – a professional work of composer and arranger – is joined together with the live art of the soloist and the humanizing sound of stringed instruments, the flute, trumpet, etc. But more important than how it was made is certainly the result, the charm of the melodies, the joy of taming and exploiting modern technology, and the joy of exhibiting all technical and emotional finesses of violin play. It is this play which has the power to touch the right side of the heart. The authors and interpreters of this album know how to achieve just that.

Václav Hudeček (1952) spent his early years in Strakonice. At the age of 12, he began to study at Prague Conservatory and at 16 at the Academy of Arts. He was one of the favourite pupils of David Oistrakh. At the age of 18, he had his debut in London with the Royal Philharmonic Orchestra and has since been appearing regularly at leading concert stages across the world, as well as in Prague and even the smallest Czechoslovak towns, recently as soloist of the Czech Philharmonic.

Vladimír Popelka (1932) linked his life with Czechoslovak Radio where he worked as programme editor and conductor. He was also active as recording director in Supraphon. He adapted classical works for the first Czechoslovak pop quadrophonic record, arranged Jiří Malásek's Romantic Piano albums, as song writer has taken part in pop song competitions, and is currently contemplating other projects using the latest technology.