

Marche Hongroise.

Ungarischer Marsch. Hungarian March.

J. BECHTOLD
majitel mlyna
V PREROVÉ

H. Berlioz.

Les troupes passent; Faust s'éloigne.

Das Heer zieht vorüber, Faust entfernt sich. Aus Fausts Verdammung, Op. 24.

The army passes by; Faust leaves the scene.

Allegro marcato. (♩ = 88.)

Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A (La).

I. II. in A (La).

4 Corni.

III. IV. in D (Ré).

4 Fagotti.

2 Trombe in C (Ut).

2 Cornetti in A (La).

Cornets à pistons.

Tromboni I e II.

Trombone III.

Tuba.

Timpani
in E (Mi). A (La).

Gran Cassa e Piatti.

Tamburo e Triangolo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Allegro marcato. (♩ = 88.)

pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

Le Thème de cette Marche que j'ai instrumenté et développé, est célèbre en Hongrie sous le nom de Rakoczy; il est très ancien et d'un auteur inconnu. C'est le chant de guerre des Hongrois. Note de H. Berlioz.

Das Thema dieses Marsches, welches ich instrumentirt und bearbeitet habe, ist in Ungarn unter dem Namen „Rakoczy-Marsch“ berühmt; es ist sehr alt und von einem unbekannten Verfasser. Es ist der Kriegsgesang der Magyaren.

The theme of this march, which I have set for orchestra and developed, is celebrated in Hungary and known by the name of the Rakoczy March; it is of ancient origin, and the composer is unknown. It is the Hungarian War-song.