

## Obsah:

<b>I. Ke komu mluví vypravěč?</b> .....	5
<b>II. Nárys typologie tematizovaného strukturního adresáta</b> .....	21
1. Fiktivní adresát v roli posluchače .....	25
1.1 Typ dekameronský .....	25
1.2 Typ "zpovědi" .....	28
1.3 Fiktivní posluchač fingovaný .....	31
2. Fiktivní čtenář .....	34
2.1 Fiktivní adresát "neliterárního" textu .....	34
2.1.1 Fiktivní adresát v epistolárním románu .....	34
2.1.2 Fiktivní adresát zápisků či deníku .....	36
2.2. Fiktivní čtenář literárního díla .....	40
3. Adresát projektovaný .....	45
3.1 - 3.2 Čtenář "laskavý" a provokovaný .....	45
3.3 Adresát projektovaný jako posluchač .....	51
<b>III. Adresát v incipitu a strategie vyprávění</b> .....	55
1. Krakatit - princip ztotožnění .....	58
2. Hordubal - úloha účastného pozorovatele .....	62
3. Válka s Mloky - fikce a možné světy .....	66
<b>IV. Fiktivní adresát a existenciální motivace vyprávění</b> .....	73
<b>V. Proměny adresáta v meziválečné próze</b> .....	82
1. Stylizace vypravěče a tematizovaný adresát .....	82
2. Fiktivní adresát v rámcovém příběhu: modelování společnosti .....	97
<b>VI. Adresát v románové struktuře</b> .....	105
1. Román o románu, román o recepci románu: Karel Čapek, Povětroň - Povídka básníkova .....	105
2. Psaní jako prostor možného: Jiří Šotola, Podzim v zahradní restauraci .....	112
<b>VII. Závěrem</b> .....	120
Literatura .....	121