

Obsah

Předmluva / <i>Michal Miovský</i>	7
Úvodem	11
1 Věda a umění jako cesta k poznání / <i>Petra Šobáňová</i>	13
2 Vědecký přístup a jeho meze / <i>Petra Šobáňová</i>	18
2.1 Racionální a pochybující mravenci	19
2.2 Problém pravdy	23
2.3 Věda - ostrůvky v chaosu	26
2.4 Problém objektivit	27
2.5 Dekonstrukce vědy	29
2.6 To podstatné...	31
2.7 Věda dnes	35
3 Umění - sebeinterpretace člověka / <i>Petra Šobáňová</i>	39
3.1 Kdy je umění a co „dělá“?	40
3.2 Krásná umění	42
3.3 Smyslově vnímatelná jedinečnost	45
3.4 Především to podstatné...	47
3.5 Umění jako imitace	49
3.6 Druhá příroda	54
3.7 (Uměno)věda tvoří umění	59
3.8 Umění dnes	62
4 Užitečná symbióza / <i>Petra Šobáňová</i>	65
4.1 Když věda dělá umění a umění vědu / <i>Petra Šobáňová</i>	65
4.2 Věda a její aplikace v umění, umění ve vědě / <i>Petra Šobáňová</i>	75
4.3 Vizualizovaná kombinatorika / <i>Jan Andres</i>	82
4.4 Fotografie v roli progresivního a komunikativního média / <i>Štěpánka Bielešová</i>	96

4.5	Nová paradigmatata exaktních věd ve výtvarném vyjadřování současnosti / <i>Olga Badalíková</i>	109
4.6	Vliv sociálních věd na umění / <i>Tereza Hrubá</i>	115
4.7	Malba jako umění a souhrn fyzikálních veličin / <i>Pavel Forman</i>	122
5	Užitečná symbióza ve výchově a vzdělávání / <i>Petra Šobáňová</i>	128
5.1	Spojení mnohého v jednom (o integraci umění, výchovy a vědy) / <i>Hana Stehlíková Babyrádová</i>	130
5.2	Mravenci, královna a mravenčata – edukační projekt pro děti předškolního věku / <i>Petra Šobáňová</i>	135
5.3	Strom uprostřed stromů – edukační projekt pro děti školního věku / <i>Petra Šobáňová</i>	144
5.4	Možnosti současné fotografie v procesu zážitkové pedagogiky pro dospělé / <i>Štěpánka Bielešová</i>	164
5.5	Integrace uměleckých postupů do vzdělávání na technicky zaměřených vysokých školách / <i>Anna Ronovská</i>	168
	Závěrem / <i>Petra Šobáňová</i>	172
	Souhrn / <i>Petra Šobáňová</i>	175
	Summary	177
	Literatura	179
	Profily autorů	188