

Contents-Inhalt

INTRODUCTORY SPEECH AT THE INAUGURATION OF THE FESTIVAL

“LEOŠ JANÁČEK ET MUSICA EUROPAEA”

ANSPRACHE BEI DER FEIERLICHEN ERÖFFNUNG DER FESTSPIELE

„LEOŠ JANÁČEK ET MUSICA EUROPAEA“

Prof. PhDr. Jan Racek, DrSc. (Brno)

Zur Eröffnung der Internationalen Musikfestspiele „Leoš Janáček et Musica Europaea“, Brno 1968 9

Prof. PhDr. Jan Racek, DrSc. (Brno)

Leoš Janáček et Musica Europaea 11

GENERAL PROBLEMS

ALLGEMEINE PROBLEME

Doz. PhDr. Jiří Vysloužil, CSc. (Brno)

Colloquium „Leoš Janáček et Musica Europaea“, Brno 1968 19

Prof. PhDr. Jan Racek, DrSc. (Brno)

Zur Frage von Leoš Janáčeks Stellung in der tschechischen Musik und in der Weltmusik 23

Doz. PhDr. Jaroslav Jiránek, DrSc. (Praha)

Das Werk Leoš Janáčeks als Stilmikrokosmos der tschechischen Musik des XX. Jahrhunderts 31

PhDr. Jiří Fukač (Brno)

The Continuity of Janáček's Style and Czech Music 57

PhDr. Theodora Straková, CSc. (Brno)

Janáček und der Verismus 67

Professor Hans Hollander, D. Phil. (Mus.) (Chagford)

Der Natur-Impressionismus in Janáčeks Musik 81

Dr. Harald von Goertz (Wien)

Der historische Zeitgenosse 85

Dr. Clemansa Liliana Firca (București)

Principes et perspectives de l'architectonique musicale chez Leoš Janáček 89

Dr. Georghe Firca (București)

Leoš Janáček — promoteur de la pensée modale contemporaine 99

PhDr. Miloš Š t ě d r o ň (Brno)	
The Tectonic Montage of Janáček	119

THE STAGE WORKS OF LEOŠ JANÁČEK
LEOŠ JANÁČEKS BÜHNENSCHAFFEN

PhDr. Rudolf P e č m a n, CSc. (Brno)	
Leoš Janáček und einige Strömungen des modernen Theaters (Eine Handvoll Bemerkungen und Glossen)	131
John T y r r e l l, D. Phil. (Cape Town)	
Janáček's Three Types of Prose-opera	141
Prof. PhDr. Bohumír Š t ě d r o ň, DrSc. (Brno)	
Zu Janáček's Oper Jenufa in den Jahren 1916—1918	145
Dr. Tibor K n e i f (West-Berlin)	
Apologie des Fahnenflüchtigen (Kritische Bemerkungen zu „Brouček“)	153
Prof. Dr. Karl H. W ö r n e r (Heiligenkirchen über Detmold)	
Natur, Liebe und Tod bei Janáček	159

**THE ORCHESTRAL AND CHAMBER MUSIC
OF LEOŠ JANÁČEK**
LEOŠ JANÁČEKS ORCHESTER- UND KAMMERMUSIK

Dr. Martin W e h n e r t (Leipzig)	
Zur Ästhetik der motivisch-thematischen Gestaltung der Sinfonietta von Leoš Janáček	171
Dr. Reinhard G e r l a c h (Göttingen)	
Les quatuors á cordes de Leoš Janáček (Leurs rapports avec la tradition européenne et la musique nouvelle de leur époque)	181

LEOŠ JANÁČEK AND THE EUROPEAN MUSIC
LEOŠ JANÁČEK UND DIE EUROPÄISCHE MUSIK

Dr. Zofia H e l m a n (Warszawa)	
Zur Modalität im Schaffen Szymanowskis und Janáček's	201
Prof. Dr. Walther S i e g m u n d - S c h u l t z e (Halle/Saale)	
Janáček und Berg	213
Prof. Dr. Michail D r u s k i n (Leningrad)	
Leoš Janáček's und Sergej Prokofjew's Opernschaffen (Thesen eines Vortrages)	219
PhDr. Otakar N o v á č e k (Brno)	
Leoš Janáček et Olivier Messiaen	221
Dr. Lovro Ž u p a n o v i ć (Zagreb)	
Leoš Janáček et la musique croate	227

LEOŠ JANÁČEK AND THE FOLK MUSIC

LEOŠ JANÁČEK UND DIE VOLKSMUSIK

PhDr. Karel V e t t e r l, CSc. (Brno)

Janáček's Creative Relationship to Folk Music 235

PhDr. Jan T r o j a n, CSc. (Brno)

**Leoš Janáček — Entdecker und Theoretiker der harmonischen
Struktur im mährischen Volkslied 243**

Docent PhDr. Jiří V y s l o u ž i l, CSc. (Brno)

**Janáček's Marginalia in "Moravian National Songs" of 1835
(A Contribution to our Knowledge of the Master's Relationship
to „the Idea of Slavonic Music“) 251**

LEOŠ JANÁČEK'S WORKS ABROAD

WERKE LEOŠ JANÁČEKS IM AUSLAND

Dr. Kurt H o n o l k a (Stuttgart)

Leoš Janáček auf der deutschen Bühne 263

Emil F r e l i h (Maribor)

Janáček's Opern in Jugoslawien 271

Roxsanda P e j o v i ć (Beograd)

**The Works of Leoš Janáček in the Light of Czech Music
Performed in Belgrade Between the Two Wars 277**

EUROPEAN MUSIC AT THE TIME OF LEOŠ JANÁČEK

DIE EUROPÄISCHE MUSIK ZUR ZEIT LEOŠ JANÁČEKS

Prof. Dr. Walter S a l m e n (Kiel)

Die soziale Verpflichtung von Komponisten im 19. Jahrhundert 289

Prof. Dr. Hellmuth Christian W o l f f (Leipzig)

Realistische und expressive Sprachmelodie zur Zeit Janáček's 297

Prof. Dr. Paul M i e s (Köln/Rhein)

Zu Stil und Auffassung bei Richard Strauss und Max Reger . . 303

Prof. Dr. Erik T a w a s t s t j e r n a (Helsinki)

**Jean Sibelius und Claude Debussy
(Eine Begegnung in London 1909) 307**

Prof. Dr. Paul C o l l a e r (Bruxelles)

Erik Satie et „Les Six" en fonction des événements de 1914—1918 321

Dr. Alfred R u b e l i (Solothurn)

**Die Überwindung der Spätromantik in den vor 1939 entstan-
denen Werken Paul Hindemiths 325**

Dr. János K á r p á t i (Budapest)

Bartók-Schönberg-Stravinsky 331

Dr. habil. Lukas R i c h t e r (Berlin — DDR)

Schönbergs Harmonielehre und die „freie Atonalität“ 339

Dr. Wolfgang B u r d e (West-Berlin)

Anton von Weberns instrumentale Miniaturen
(Zum Begriff des musikalischen Expressionismus) 355

MISCELLANEA

Prof. Dr. Rudolf S t e p h a n (Berlin-Dahlem)

Aus der Geschichte des musikalischen Folklorismus
(Ein Fragment) 365

Editor's words of conclusion — Schlusswort des Redakteurs 378

Contents — Inhalt 380