

I. PRESERVATION OF NATIONAL IDENTITY IN THE CONTEXT OF CULTURAL INTEGRATION

Торбург М. Р.

Фильмы А. Тарковского как средство сохранения
русской идентичности5

II. INNOVATION AND TRADITION IN ART AND LITERATURE

Мирзоев Г. А.

Анафорический повтор в современном азербайджанском языке
(на материале поэтической прозы Г. Ариффа) 10

III. ACTUAL PROBLEMS OF LITERARY STUDIES AND LITERARY CRITICISM

Бирюкова Е. А., Курилкина Ю. С.

Формирование языковой картины мира на занятии
по РКИ «Русские писатели и поэты. С. А. Есенин» 14

Семикова К. Н.

Особенности восприятия творчества А. С. Пушкина в Италии
начала XIX века 17

IV. THEORY AND HISTORY OF ART

Асадова Э. А.

Роль Адиля Искендерова в развитии сценического мастерства актеров
молодого поколения (в 30–50-х годах XX века) 21

Костина И. В.

Восточные мотивы в батике Азербайджанских художников 26

Чернакова З. М.

Формирования Азербайджанского самобытного
искусства «Килим – арасы» 31

V. CINEMATOGRAPHY AS ONE OF THE LEADING FORMS OF CONTEMPORARY ART

Дорошина Е. Б.

Профессиональные качества телевизионного продюсера:
разбор фильма «Доброе утро»36

План международных конференций, проводимых вузами России,
Азербайджана, Армении, Болгарии, Белоруссии, Казахстана,
Узбекистана и Чехии на базе Vědecko vydavatelské centrum
«Sociosféra-CZ» в 2021 году40

Информация о научных журналах 42

Издательские услуги НИЦ «Социосфера» – Vědecko vydavatelské
centrum «Sociosféra-CZ»..... 43

Publishing service of the science publishing center «Sociosphere» –
Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» 44