

# INHALT

	<b>Seite</b>
<b>1. Kapitel</b> .....	<b>5</b>
Töne c", d", e"; Atemübungen auf dem Flötenkopf (Anhang); Tongestaltung; Artikulation (Zungenfixierung, Zungenbewegung)	
<b>2. Kapitel</b> .....	<b>12</b>
Töne f", g"; erste Intonationsübungen; weitere Atemübungen; Einführung neuer Spieltechniken	
<b>3. Kapitel</b> .....	<b>20</b>
Töne g', a'; Hinweise für das Spiel der tiefen Töne; weitere neue Klangmöglichkeiten auf der Blockflöte; Improvisation	
<b>4. Kapitel</b> .....	<b>28</b>
Töne a", h", c"; das Überblasen; die Daumentchnik; Hinweise für das Spiel der hohen Töne	
<b>5. Kapitel</b> .....	<b>38</b>
Töne f', h', fis" (ges"); ein ganz besonderes Phänomen: der Kombinationston; spezielle Übungen für die rechte und die linke Hand	
<b>6. Kapitel</b> .....	<b>55</b>
Töne b', es" (dis"), b"; die enharmonische Verwechslung – differenzierte Intonation; Übungen für Gabelgriffverbindungen	
<b>7. Kapitel</b> .....	<b>68</b>
Töne cis" (des"), cis" (des"), d"; der Triller: Ausführungsvarianten	
<b>Anhang</b>	
<b>Atemübungen</b> .....	<b>81</b>
Übungen für eine variable und kontrollierte Atemführung, bzw. für die Entwicklung eines individuellen Blasdruckgefühls Das Atemvibrato Artikulationsübungen – Zungenspiele	
<b>Zeitgenössische Musik</b> .....	<b>90</b>
Erweiterte Ausdrucksmöglichkeiten und neue Spieltechniken; ausführliche Erklärungen und Beispiele	
<b>Informationsblöcke für Haupt- und Nebengriffe sowie Trillergriffe</b> .....	<b>96</b>
<b>Übersichtstafel der wichtigsten musikalischen Ausdrücke</b> .....	<b>104</b>