

■ <b>ÚVOD</b> . . . . .	<b>8</b>	Ruce a rekvizity . . . . .	60
■ <b>ZÁKLADY FIGURÁLNÍ KRESBY</b>		Ještě něco o rekvizitách . . . . .	64
■ <b>ANIME: HLAVA A TĚLO</b> . . . . .	<b>10</b>	■ <b>OBLEČENÍ A KONTURY</b> . . . . .	<b>68</b>
Oblíbené typy očí . . . . .	12	Obrysové linie . . . . .	70
Proporce obličejových rysů –		Kreslení oblečení . . . . .	76
pohled zepředu . . . . .	14	■ <b>KLÍČE KE KRESLENÍ</b>	
Proporce obličejových rysů –		<b>OBLÍBENÝCH PÓZ</b> . . . . .	<b>82</b>
pohled z boku . . . . .	16	Každodenní akce . . . . .	84
Kreslení hlav – jiný úhel . . . . .	17	■ <b>PÓZA VYPRÁVÍ PŘÍBĚH</b> . . . . .	<b>96</b>
Proporce těla . . . . .	18	Pózy pro každou situaci . . . . .	98
Jak se těla pohybují . . . . .	22	Roztomilé a vtipné pózy . . . . .	104
■ <b>KLÍČE KE KRESLENÍ POSTAVY</b> . . . .	<b>28</b>	■ <b>ZÁKLADY NAVRHOVÁNÍ POSTAV</b>	<b>112</b>
(Ne)příteřkyně . . . . .	30	Navrhování oblíbených typů postav . . . . .	114
Ochráňkyně království . . . . .	31	Studie postavy – Vytváření charakteru . . . . .	121
Upovídaná dívka . . . . .	32	■ <b>PŘIZPŮSOBOVÁNÍ POSTAV</b> . . . . .	<b>124</b>
Šéfka . . . . .	34	Nervózní dívka . . . . .	126
Dívka na houpačce . . . . .	36	Nebeská bytost . . . . .	127
Pozice při józe . . . . .	38	Úzkostlivý kluk . . . . .	128
Bruslařka . . . . .	39	Sympatický kluk . . . . .	129
Tváří v tvář . . . . .	40	Módní fanyňka . . . . .	130
■ <b>DRŽENÍ TĚLA A OSOBNOST</b> . . . . .	<b>42</b>	Bohatý kluk . . . . .	131
Postoj: nadějeplný . . . . .	44	■ <b>ZÁBAVNÉ PROJEKTY</b> . . . . .	<b>132</b>
Postoj: okázalý . . . . .	46	Školní prostředí . . . . .	134
Postoj: optimistický . . . . .	48	První setkání . . . . .	137
Postoj: vychytralý . . . . .	50	Chlapecká skupina . . . . .	140
Postoj: arogantní . . . . .	52		
■ <b>PAŽE A RUCE</b> . . . . .	<b>54</b>		
Výrazná gesta . . . . .	56		