

# INHALT

## RICHTIG EINSTELLEN

<b>DAS MUSS JEDER WISSEN!</b>	4
Auf alle Fälle scharfe Bilder!	4
Woher kommen unscharfe Bilder? . . . . .	4
Wie stellt man scharf ein?	4
Entfernungseinstellung und Blende beherrschen die Schärfe . . . . .	5
Richtig einstellen: kein Problem . . . . .	5
Richtig einstellen — ohne Hilfsmittel . . . . .	6
Zweipunkteinstellung . . . . .	7

## ETWAS GENAUER . . . . . 8

Entfernungseinstellung . . . . .	8
Entfernung schätzen . . . . .	9
Entfernung messen . . . . .	10
Schärfentiefe . . . . .	10
Einfache Schärfentiefe-rechnung . . . . .	12
Schärfentiefe durch Kopf-rechnung . . . . .	15
Muß nun alles scharf sein?	15
Bewegungsunschärfe . . . . .	15

## RICHTIG BELICHTEN

<b>DAS MUSS JEDER WISSEN!</b>	16
Warum Belichtungszeit? . . . . .	16
Wovon hängt die Belichtungszeit ab? . . . . .	16
Was passiert bei falscher Belichtung? . . . . .	18
Unterbelichtung . . . . .	19
Überbelichtung . . . . .	20
Also reichlich belichten . . . . .	20
Belichtungsspielraum . . . . .	20
Richtig belichten, keine Kunst . . . . .	22
Wie stellt man die Belichtungszeit ein? . . . . .	22

## ETWAS GENAUER . . . . . 23

Die Aufnahmebedingungen	23
Tages- und Jahreszeit . . . . .	23
Wetterlage . . . . .	25
Aufnahmegegenstand . . . . .	26
Die Blende . . . . .	28
Die Lichtempfindlichkeit . . . . .	31
Wir kommen zum Ergebnis	31
Belichtungstabellen . . . . .	32
Der NEUE BELICHTUNGS-RAT . . . . .	32
Belichtungsmesser . . . . .	34
Optische Belichtungsmesser	35
Elektrische Belichtungsmesser . . . . .	35
Bei Kunstlicht . . . . .	36
Aber das Tempo! . . . . .	38
Noch einige Kleinigkeiten . . . . .	41

Auf dem Umschlag eine Aufnahme von Astrid v. d. Busche

---

Copyright 1934 by Wilhelm Knapp, Halle (Saale). — Printed in Germany 1942.

*Beaufort 7.9.43*

*PKW*