SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE 9

Stan badań 12

Metodologia 24

1. SAKRALIZACJA WAWELU W WIEKU XIX 31

1.1. Świadomość narodowa w latach 1795–1918 a świętość Wawelu 31

1.2. Przebieg procesu sakralizacji wawelskiego wzgórza 56

1.2.1. Hierofanie wawelskie 59

1.2.2. Święty Wawel – przestrzeń i miejsce 63

1.3. Wawelskie heterotopie a historia wzgórza w epoce narodowej niewoli 76

1.3.1. Wawel końca XVIII wieku – przestrzeń kościelno-królewska. Degradacja i mitologizacja 78

1.3.2. Wawelskie wydarzenia historyczne. Profanacje. Proces tworzenia heterotopii kryzysu i dewiacji oraz „nie-miejsc" 97

1.3.3. Profanacja świętości wawelskich a świadomość ochrony i konserwacji zabytków 119

1.3.4. Historyczne procesy mitologizujące i sakralizujące Wawel. Heterochronie 141

2. ŚWIĘTE WZGÓRZE W LITERATURZE, SZTUCE, KULTURZE 175

2.1. Wawel – święta góra i oś świata 175

2.2. Katedra śś. Stanisława i Wacława 209

2.3. Groby królewskie 246

2.3.1. Groby wawelskie w sztuce 260

2.3.2. Ponowne pogrzeby świętych „polskiej religii narodowej" 272

2.4. Dzwon Zygmunt 283

2.5. Peregrynacje i podróże na wawelskie wzgórze 313

3. WAWELSKIE „HEREZJE" URBANISTYCZNE.
O ARTYSTYCZNYCH „ZAMACHACH" NA WAWEL 339

3.1. „Heretycy", „zamachowcy" 343
3.2. Koronacja Wawelu? – wizja Ludwika Stasiaka 347
3.3. Wawelskie Fatum – o projekcie Wacława Szymanowskiego i Zygmunta Hendla 352
3.4. Akropol na Wawelu – projekt Wyspiańskiego-Ekielskiego 363
3.5. Muzeum i lapidarium – projekt Tadeusza Stryjeńskiego 374
3.6. Projekty Adolfa Szyszko-Bohusza 377
3.7. „Herezje" wawelskie w satyrze 381

PODSUMOWANIE 405

PODZIĘKOWANIA I REMINISCENCJE 413

NOTA BIBLIOGRAFICZNA 417

BIBLIOGRAFIA 419

SPIS ILUSTRACJI 451