

## **O b s a h**

### **Životopisné paměti, Rudolf Pohl (\* 1937, Bludov)**

Mezi katedrou a katedrálou, Pátý rok osmé desítky let, Praha 2013

Věnování současným profesorům / 3

Knižní záměr / 8

Editorial / 9

Životopisné paměti s přímlivou a obrazem. Mezi katedrou a katedrálou / 13

**První nástřel** / 13

- Proslavený Pálffyho knedlík / 18

**Druhé přiblížení** / 19

Čin a blízkost / 20

- Na celém světě není drahocnějšího pokladu, než je zdraví / 23
- Fasety světa (1). Bytí jako čas. Čas jako neutrální tlumič. Jsem? / 24

**Třetí, bližší a další sondy** / 25

**Otec** Rudolf (1898–1976), 78 let / 25

Člověk byl uvolněn a rozpohybován / 27

V době mých dohlédnutelných předků / 29

Parametr lidské rychlosti / 31

Jak šel čas / 32

Parní lokomotiva – katedrála středověku / 35

**Matka** Anežka (1899–1992), 93 let / 36

Uvědomit si sebe sama / 38

- Anežka Pohlová, portrét A4 / 41
- Soubor dvou původních fotografií Eckerta z roku 1906 a 1905 / 44 až 47
- Fotografie – stopa otisků v nás / 48

Na světě / 49

Hřbitov jako forum – jeviště i hlediště zároveň / 52

Každého něco vytvořilo / 55

Život se završuje / 57

Mládí v Bludově / 58

Doteky času (báseň) / 61

Nástup do života / 62

Na technické univerzitě / 69

Mezi katedrou a katedrálou / 72

Úspěchy života? / 74

Profesor Robert Nejepsa / 74

Profesor Petr Moos / 75

Profesor Miroslav Vlček / 76

- Fasety světa (2). Přirozený svět verus duchovědy? / 81

**Čtvrtá iterace: Nadhled** / 82

Jsme logos / 82

Přízeň a vznešenost / 83

- Žít smrt v životě znamená být svoboděn od strachu / 85
- Vnímání, to je ten „zauzlovaný“ fenomén / 85
- A celoživotní poznatek? / 93
- Recept na horácké – neboli písařovské – kule / 93
- Recept na perník podle Blanky Hábové / 94
- Soubor fotografií ze vzpomínkového večera na Antonína Matějčka na katedře dějin umění Univerzity Karlovy / 95
- Závěrečná krátká poznámka k životopisu poznámka / 100
- Závěr (protistresové zásady) / 102
- Jak se mě zjevily dějiny lidského rodu / 105
- Soubor fotografií a dokumentů z „nástupu“ do života / 107
- Zneklidňující údiv / 121
- Vznešeno jako odkaz / 124
- Sada fotografií „student/inženýr“ / 126
- Pátý iterační dovětek: Příšerný konec nejen Fábův**
- aneb Jak touha přetavila život ve fikci snu, z jehož času nezůstalo nic / 134
- Život – to je chrám „jeden-pro-druhého“ / 134
- Jiný než jiní, znamená nepodlehout své masce / 136
- Závěrečné předpovědné dějství / 136
- Ze skupiny posledních fotografií mezi katedrou a katedrálou / 145
- Na ústavu technické a experimentální fyziky / 155
- BioLogos / 162
- Ateista / 163
- Rozluštění božího manuálu / 166
- Nevíme co je skutečnost – proto dvojí čas / 167
- Zapomenutost bytí / 167

## **Vysvětlující poznámky pod čarou / 169**

### Poznámka

- 0 Historie soudí minulost (?) / 170
- 1 Rozpracováno z anglického podkladu / 177
- Přijde několikrát za rok / 178
- 2 Čtème pozorně Platónova slova / 178
- 3 Co je vposledku skutečnost? / 179
- 4 Od Wittgensteina víme / 179
- 5 Biřmování se konalo / 180
- 6 Myšlenkově obsáhlé dílo Josefa Vojvodíka / 180
- 7 Mezi severomoravskými sběrateli kuriozit / 180
- 8 Paul Virilio / 180
- 9 Člověk vyššího řádu / 180
- 10 Venkov má pro měšťáka cenu / 182
- 11 Člověk mohl vzniknout / 182
- 12 Kampak půjdete Vy, Rudolfku ? / 182
- 13 Chodili k Habrmannovu mlýnu na splav k řece Moravě / 183

- Štěpán Markovský / 183
- 14 Nemám ten pocit, píše profesor Ján Košturiak / 184  
K výuce mimo katedru / 185
- 15 Jak vyjadřuje Italo Calvino / 186
- 16 Ačkoli jako předseda Akademického senátu / 187
- 17 Na katedře se nevypráví o Bibli / 187
- 18 Myšlenka vyjádřená Sørenem Kierkegaardem / 188
- 19 Na Alexandra Něvskoj Lávře v Petrohradě / 189  
Ulice se jmenovala Prževalskovo / 190
- 20 Obraz je ohromně důležitá syntézní věc / 190
- 21 „Špičky“ se řídí číslovkou „155!“ / 190
- 22 Zvláštní formu „poiésis“ / 192  
Vyjadřuje to Martin Heidegger / 193  
Básně se nemohou číst (verše) / 194
- 23 Lidé se ukrutně bojí „setkání“ / 195  
Jak se z toho dostat / 197  
Odtud pramení všechno / 197
- 24 Konec Fabiův / 198
- 25 Otec Jiří Pavel Kusý / 198
- 26 V bakalářské práci Ondřeje Háby / 198
- 27 Tajemství člověka / 199
- 28 Jak přistupovat k napodobování a replikaci / 199  
Autor zná z osobní zkušenosti / 201
- 29 K sv. Vojtěchu mám zvláštní památeční vztah / 202  
□ Schéma a sada modelů kaplí sv. Vojtěcha / 203  
Náhrobky a kaple sv. Vojtěcha na Pražském hradě / 209  
Jak nejlépe objevit kdo byl sv. Vojtěch / 211  
Kázání sv. Vojtěcha / 213  
O důvodech odchodu ze země / 215
- Popis obrázků černobílých a barevných fotografií a dokumentů / 216
- Některá charakteristická díla autora / 243
- Rejstřík jmenný / 248
- Obsah / 251
- Tiráž / 256
- Doplňky**
- Epikuros / 106
  - Z antické moudrosti / 215

### **Vysvětlivky znaků**

- Myšlenková vsuvka
- Umístění černobílých nebo barevných fotografií