

Obsah:

O autorovi	12
O překladateli	13
Předmluva autora (Radalou)	14
Předmluva překladatele (Vítek)	17
Proč vystupovat na ulici	23
Pro zábavu	23
Kvůli tréninku	25
Pro peníze	27
Překonání sebe sama	28
Odvaha riskovat	32
Stavba pouliční show	35
Vhodné triky	35
Pořadí čísel	46
Přechody	51
Co říkat	52
Running gag	55
Kde, kdy, jak dlouho	57
Velikost hrací plochy	58
Kde vystupovat (a kde ne)	62
Krytá záda vs. kulatá práce	67
Kdy hrát (a kdy ne)	68
Délka představení	72

Práce s publikem	77
Jak získat pozornost	78
Budování publika - crowding	83
Udržení zájmu	90
Jak si říkat o peníze - hatting	91
Zábavnost	97
Význam	99
Aktuálnost	102
Pestrost	103
Absence chyb	104
Outs (jak si poradit s chybou)	105
Stoupající napětí	106
USP (jedinečný prodejní argument)	110
Vybavení	113
Zvuková technika	113
Dopravní prostředek	120
Stolek	123
Kostým	124
Další zvláštnosti hraní na ulici	127
Flexibilita	127
Publikum dostane vždy to nejlepší místo	128

Narušitelé	131
Kolemjdoucí na scéně	131
Mladiství	133
Opilci	134
Všeználcí	134
Děti	135
Strážci pořádku	136
Show vs. divadlo, emoční zapojení	139
Show i divadlo mají své výhody a nevýhody	142
Konflikt	145
Vnitřní konflikt	149
Mezilidský konflikt	151
Konflikt mezi postavou a prostředím	153
Neobvyklé řešení	154
Postava	157
Tvorba postavy	159
Kostým	162
Jméno	163
První kroky na ulici	163
Eliminace soukromých pohybů	164
Čistota pohybů	165
Velikost pohybů	166
Základní energie	166
Podtext	168

Příběh	171
Krok 1: Cíl	171
Krok 2: Problémy a okliky	173
Krok 3: Řešení	175
Důležité drobnosti	177
Reklama	177
Kniha nápadů	179
Vzdělávání	180
Pár myšlenek závěrem	185
Poděkování	187
Radalou děkuje	187
Vítek Procházka děkuje	188
Bonusové kapitoly od Vítka Procházky (překladatale)	
Co bych jako pořadatel měl vědět o buskingu	191
Busking není žebrota ani divadlo na ulici	193
Proč mít vystoupení na více scénách	194
Jak dostat buskery na vaši akci	194
Jaké jim přichystat podmínky	195
Základní druhy pouličních show	198
Závěrem	201
Slovník buskingu	202