

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	7
2	Schaukal – ein unbekannter mährischer Dichter?	11
3	Zum Begriff „Moderne“	17
4	Die Metaphysik des Augenblicks. Die Novelle <i>Mathias Siebenlist und das Schloß der hundert Liebhaber</i>	31
	Die Tücken der sozialen und der ästhetischen Welt	31
	Die Entfremdung und die Aneignung des Fremden	40
	Das Zeichen und die Metaphysik des Augenblicks	50
	Die Offenbarung als Initiation des Künstlers	59
	Die Kunst als das Wilde	69
	Die Erlösung durch Wahnsinn	72
5	Zusammenfassung	79
6	Summary	83
7	Bibliographie	85
	Primärliteratur	85
	Werke anderer Autoren	88
	Sekundärliteratur	88
8	Angaben zum Autor	97