

ROSSICA OLOMUCENSIA – Vol. L
ДВОЙСТВЕННОСТЬ У ДОСТОЕВСКОГО
Olomouc 2011

| | |
|--|----|
| Предисловие | 5 |
| АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ВОЛЕГОВ: Внутренний мир героя в свете тенденций литературного процесса (Достоевский – Гаршин – Сологуб) | 7 |
| ЙОЗЕФ ДОГНАЛ: «Записки из подполья» Ф. М. Достоевского – полилог с надежным или ненадежным рассказчиком? | 23 |
| АЛЛА ВЛАДИМИРОВНА ЗЛОЧЕВСКАЯ: Элементы «метафикциональной» поэтики в творчестве Ф. М. Достоевского | 33 |
| ЗДЕНЕК ПЕХАЛ: Функция стихии в повести Достоевского «Двойник» | 43 |
| АЛЕКСЕЙ ПОДЧИНЕНОВ, ТАТЬЯНА СНИГИРЕВА: Библейские эпиграфы в творчестве Ф. М. Достоевского и А. А. Ахматовой | 61 |
| ИВО ПОСПИШИЛ: Исключительность романа Достоевского: миф, или реальность? | 69 |
| ОЛДРЖИХ РИХТЕРЕК: К вопросу о чешских переводах и восприятии произведений Ф. М. Достоевского | 83 |
| Summary | 95 |
| Сведения об авторах | 97 |

структуры, превращая ее в двойственность и в аморфную форму множественных элементов. Посредством формальных методов авторская воля расщепляет текст на отдельные семантические векторы, силы которых затем независимо от авторской воли складываются во взаимодействиях в различных направлениях. Это волочное направление не определено и не могло в priori предвидеться и планироваться. Эту область смыслообразующего действия структуры мы считаем стихией, которая не подчиняется организационным интенциям издателя. Реальным признаком стихии мы считаем отсутствие какого-либо привилегированного организующего и направляющего элемента.

Формальными средствами раздвоения художественной структуры можно считать равного рода проявления амбивалентности с совокупностью присутствия ей полярно противоположными импульсами. Двойственность структуры романа может быть основана на одновременно двойственной эстетической функционировке, двойной жизни героев, при которой одновременно протекают два и более ряда мыслей. Раздвоенность текстовой структуры вызвана разнотипным ряде альтернирующим сознанием не только героев, но и рассказчика, вы-