
OBSAH

Libor Martinek – Úvod	9
Jiří Urbanec – Má ve svém vývoji zřetelnější evropskou dimenzi česká nebo polská literatura?	11
Marek Mariusz Tytko – Międzynarodowy obraz literatury czeskiej i słowackiej. Czescy i słowaccy pisarze we współczesnej polskiej encyklopedystyce (wybrane przykłady)	17
Starší česká a polská literatura	33
Magdalena Gawlak – Cnotliwa, rozpustna, okrutna. Wizerunki kobiet i ich poglądy na miłość na podstawie erotyków polskich i czeskich XIV i XV wieku	35
Piotr Baran – <i>Biblia brzeska</i> na tle europejskich przekładów biblijnych XVI wieku.....	49
Michaela Soleiman pour Hashemi – Evropská dimenze starší české a polské literatury.....	57
Danuta M. Lebioda – Uniwersalny Bóg Sarbiewskiego	64
Beata Maria Gaj – Wspólne łacińskie korzenie. Rodzinna literatura nowołacińska Czech, Polski i Śląska w XVII wieku.....	68
Romantismus v české a polské literatuře	83
Magdalena Bąk – Narodowa? Europejska? Zbędna? O literaturze polskiego romantyzmu (w aspekcie edukacyjnym)	85
Artur Żywiołek – Czeski bajronizm w refleksji Mariana Zdziechowskiego (<i>Byron i jego wiek</i>)	92
Avantgardní a modernistické proudy v české a polské literatuře	101
Martyna Maria Lemańczyk – Pod innym kątem: obecność kubistycznych idei w polskiej i czeskiej literaturze i kulturze początków XX wieku.....	103
Agnieszka Baran – O wrażliwości wizualnej i plastycznej Františka Halasa i Adama Ważyka – na wybranych przykładach	115
Daniel Jakubiček – Evropská dimenze české historické beletrie.....	123
Karel Komárek – Plížení a pouti Evropou – cestopisy Jaroslava Durycha.....	136
Józef Olejniczak – Schulz europejski	140

Regionalismus	147
Denisa Blahušová – Fenomén regionalismu v evropské literatuře	149
Małgorzata Gamrat – XIX-wieczne ruchy wolnościowe w <i>Rapsodzie o Oszeldzie</i> Pawła Kubisza. Kontekst śląski i europejski	153
Česká a polská literatura po druhé světové válce	163
Beata Morzyńska-Wrzosek – Redefiniowanie tożsamości w perspektywie wygnania jako utraty. Ustalenia wstępne	165
Justyna Kościukiewicz – <i>Žart</i> Milana Kundery okiem polskiej i czeskiej krytyki literackiej.....	180
Dariusz Tomasz Lebioda – Czesław Miłosz jako poeta europejski.....	192
Lenka Müllerová – Paratexty polské literatury (nad českými edičními počiny tvorby Czesława Miłosze)	201
Aleksandra Paják – Gry z historią w prozie Vladimíra Macury	208
Marek Bernacki – Uniwersalny wymiar eseistyki religijnej Tomáša Halíka – na podstawie książek „Wzywany czy niewzywany Bóg się tutaj zjawia” (<i>Vzýván i nevzýván...</i>) oraz „Drzewo ma jeszcze nadzieję” (<i>Stromu zbývá naděje</i>).....	218
Dorota Bielec – Středoevropské osudy v Bryczově románu <i>Patriarchátu dávno zašlá sláva</i>	227
Leszek Engelking – Paszporty wierszy. O przekładach gier językowych w poezji	234
Alicja Ungeheuer-Gołąb – O królewnach – bohaterkach literackich utworów dla dzieci Roksany Jędrzejewskiej-Wróbel	259
Vztahy literatury, hudby a výtvarného umění v české a polské literatuře.....	275
Libor Martinek – Fryderyk Chopin v české literatuře.....	277
Małgorzata Gajak-Toczek – „Wojna postu z karnawałem”, czyli o kondycji współczesnego człowieka siedzącego na „wozie z sianem” w interpretacji Jacka Kaczmarskiego.....	304
Svět divadla	321
Pavla Bergmannová – Švédský Polák Ingmar Villqist (a jeho divadelní svět)	323
Summary	334
Ediční poznámka	336