

Obsah

Úvod.....	5
Martin Kovanič a Erik Láštík	

Kultúrny kontext sledovania na Slovensku

1. Špecifiká postojov k sledovaniu v postkomunistickom priestore	17
Martin Kovanič	

Štát ako aktér sledovania

2. Sociálne siete, nenávistné prejavy a ich sledovanie	31
Pavol Žilinčík	
3. Život alebo prežitie na prvom mieste?	47
Max Steuer	

Občianska a neobčianska spoločnosť ako aktér sledovania

4. Druhá strana mince: Digitálne technológie a sledovanie štátu pod taktovkou watchdogových organizácií.....	69
Veronika Prachárová	
5. Krajne pravicové vigilančné skupiny ako forma horizontálneho sledovania v Slovenskej republike	89
Radka Vicenová	

Vnímanie sledovania a jeho vplyvov zo strany obyvateľstva

6. Vnímanie kamerového sledovania ako nástroja sociálnej kontroly	105
Martin Kovanič	
7. Koncepcie súkromia v digitálnej ére.....	119
Martin Kovanič a Samuel Spáč	
8. Mechanizmy masového sledovania a vnímanie miery ich zásahu do súkromia.....	135
Samuel Spáč a Martin Kovanič	
Záver.....	149
Erik Láštík	