

OBSAH

PREDHOVOR	9
ÚVOD	11
I SLOBODA PREJAVU VERZUS CENZÚRA	13
1 Sloboda prejavu	13
1.1 Medzinárodnoprávna ochrana slobody prejavu	14
1.2 Ústavné zakotvenie slobody prejavu na našom území od 1920 do 1989	15
1.3 Ústavné garancie slobody prejavu v Slovenskej republiky	18
1.4 Legálne zásahy do slobody prejavu	19
1.5 Druhy prejavov podľa ESLP	21
2 Cenzúra	23
2.1 Druhy cenzúr	26
2.2 Cenzúra- krátky historický exkurz	28
2.3 Filmová cenzúra- počiatky	30
2.4 Filmová cenzúra v totalitných štátoch	34
2.4.1 Sovietska cenzúrna politika	35
2.5 Filmová cenzúra na našom území do roku 1948	37
2.6 Cenzúra v Česko-Slovensku po roku 1948	39
2.6.1 Hlavní správa tiskového dohledu	41
2.6.2 Cenzúra v československom filme	43
2.6.3 Filmová cenzúra v praxi z pohľadu jej obetí	48
2.7 Nové podoby cenzúry	49
II FILM A ŠTÁT- POZADIE VZNIKU „TREZOROVÝCH FILMOV“	53
1 Československý film v 50-tych rokoch	53
2 Československa nová vlna – krátky závan slobody	55
3 August 1968 – zásah „zvonka“	60
3.1 Zmeny vo filme po okupácii – návrat cenzúry	61

3.2	Štátna moc a umenie po roku 1968 – z perspektívy štátu	63
3.3	„Trezorovanie“ filmov v Česko-Slovensku	66
3.3.1	Zakázané filmy v Česko-Slovensku	66
3.3.2	Dôsledky filmovej „revolúcie“ 60-tych rokov	67
3.3.3	„Trezorový film“ – pojmové vymedzenie	68
3.3.4	Kategorizácia trezorových filmov	71
3.3.5	„Sankcionovanie“ filmových diel	73
3.3.6	Obsahová nevhodnosť trezorových filmov	76
3.3.7	Trezorové filmy ako spôsob boja proti štátnej ideológii	79
3.4	Umelec, politika a konflikt	82
3.4.1	Slovenský film v hľadáčiku štátnej bezpečnosti	85
3.5	Situácia na území Slovenska	87

III	OBSAHOVÁ ANALÝZA KONKRÉTNYCH TREZOROVÝCH FILMOV	91
1	Poznámka na úvod	91
2	České trezorové filmy	91
2.1	Obžalovaný (1964)	91
2.2	Ostře sledované vlaky (1966)	93
2.3	Hoří, má panenko! (1967)	96
2.4	Všichni dobří rodáci (1968)	98
2.5	Spalovač mrtvol (1968)	102
2.6	Skřivánci na niti (1969)	106
2.7	Případ pro začínajícího kata (1969)	109
2.8	Ezop (1969)	112
2.9	Ucho (1970)	114
2.10	Panelstory aneb Jak se rodí sídliště (1979)	115
3	Slovenské trezorové filmy	118
3.1	Pieseň o sivom holubovi (1961)	118
3.2	Slnko v sieti (1962)	121
3.3	Organ (1964)	123
3.4	Obchod na korze (1965)	127
3.5	Kým sa skončí táto noc (1965)	130

3.6	Panna zázračnica (1966)	134
3.7	Muž, ktorý luže (1968)	141
3.8	322 (1969)	144
3.9	Ako sa Vinco zaťal (1977)	147
4	Príčiny zákazu trezorových filmov	150
4.1	Otvorená opozícia s politikami Komunistickej strany	151
4.2	Paralelizmus	152
4.3	Inkompatibilita s oficiálnym umeleckým kánonom	153
4.4	Personálne dôvody	154
4.5	Spochybňovanie oficiálneho historického naratívu	155
4.6	Uznanie na Západe	156
ZÁVER		159
BIBLIOGRAFIA		162
	Právne predpisy	162
	Judikatúra	163
	Filmografia	163
	Literatúra a elektronické zdroje	167