

INHALTSVERZEICHNIS

BAND 1

Die Autoren der Beiträge	VII
Vorwort	IX

I. UNVOLLLENDETE JUGENDWERKE

Verschollene und fragmentarische Werke, Apokryphe	3
Klavierquartettsatz a-Moll	12

II. MAHLERS VOLLLENDETE FRÜHWERKE UND DER WEG ZUR ERSTEN SYMPHONIE

<i>Das klagende Lied</i>	27
Frühe Lieder und Gesänge für Singstimme und Klavier	57
<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i>	68
<i>Erste Symphonie</i>	88

Exkurs I: Zum Verhältnis von Lied und Symphonie in den Werken

Gustav Mahlers	127
----------------------	-----

III. DES KNABEN WUNDERHORN UND DIE SYMPHONIEN 2–4

<i>Des Knaben Wunderhorn</i>	149
<i>Zweite Symphonie</i>	210
<i>Dritte Symphonie</i>	289
<i>Vierte Symphonie</i>	355

Exkurs II: Zur Relevanz der »Programme« in Mahlers Symphonien	398
---	-----

Exkurs III: Orchesterbesetzungen und Instrumentation	416
--	-----

IV. RÜCKERT UND MAHLERS »KAMMERMUSIKTON«

<i>Rückert-Lieder</i>	437
Nacht und Licht. Die <i>Kindertotenlieder</i>	467

BAND 2

V. DIE »INSTRUMENTALEN« SYMPHONIEN 5–7

<i>Fünfte Symphonie</i>	3
<i>Sechste Symphonie</i>	52
<i>Siebente Symphonie</i>	87

Exkurs IV: Mahler und das Publikum – Zur frühen Rezeption der Symphonien 5–7	119
---	-----

VI. »HAUPTWERK« ODER »HYPERTROPHIE«

Ahnungen des Absoluten. Die <i>Achte Symphonie</i>	141
--	-----

VII. MAHLERS SPÄTWERK

<i>Das Lied von der Erde</i>	205
<i>Neunte Symphonie</i>	294
<i>Zehnte Symphonie</i>	364

VIII. DIE BEARBEITUNGEN MAHLERS

Gustav Mahlers Weber-Bearbeitungen	407
Rezitative für Mozarts <i>Die Hochzeit des Figaro</i>	421
»Ich muß aus dem Gefühl der Selbsterhaltung heraus und der Achtung vor mir selbst Konzerte dirigieren« – Über Mahlers schöpferische Aktivitä- ten im Konzertsaal: Repertoire und Quellen	428

ANHANG

Abkürzungsverzeichnis	486
Literaturhinweise	487
Personenregister	507
Werkregister	514