

1 Vorwort	13
2 Einführung	15
3 Forschungsgeschichtlicher Überblick	17
3.1 Einführung zur Forschungsgeschichte	17
3.2 Allgemeine Forschungsgeschichte	17
3.3 Zur Forschungsgeschichte in Mitteldeutschland bis 1945	17
3.4 Nach 1945 bis 1989	18
3.5 Nach 1989	19
4 Das Verbreitungsgebiet und die Regionen	21
4.1 Die Regionen	21
4.1.1 Die Region »Börde«	21
4.1.2 Die Region »Nordharz«	21
4.1.3 Die Region »Bernburg«	21
4.1.4 Die Region »Fuhne«	21
4.1.5 Die Region »Mansfeld«	21
4.1.6 Die Region »Saale«	22
4.1.7 Die Region »Südharz«	22
4.1.8 Die Region »Thüringen«	22
4.1.9 Randgebiete	22
4.2 Die Besiedlungsdichte	22
5 Das materielle Fundgut	25
5.1 Einführung und Anmerkungen zur Kategorisierung (Begrifflichkeiten)	25
5.2 Anmerkungen zur Typologie	25
5.3 Die typologische Gliederung der Keramik	26
5.3.1 Verzierte Glockenbecher	27
5.3.2 Unverzierte Glockenbecher	30
5.3.3 Standringschalen	30
5.3.4 Füßschenschen	32
5.3.5 Tassen	34
5.3.6 Unverzierte Schalen und Näpfe	38
5.3.7 sonstige Keramikfunde	40
5.4 Die typologische Gliederung der Armschutzplatten sowie der Silex- und Steinartefakte	40
5.4.1 Armschutzplatten	40
5.4.2 Silexgeräte	43
5.4.3 Pfeilglätter	47
5.4.4 Steinbeile, Steinmeißel und sonstige Steingeräte	47
5.5 Die typologische Gliederung der sonstigen nichtkeramischen Beigaben	48
5.5.1 Kupferartefakte	48
5.5.2 Bernsteinfunde	49
5.5.3 Knöcherne Nadeln und Anhänger	50
5.5.4 Tierknochenartefakte	51
5.5.5 Tierknochenbeigaben	52
5.5.6 Sonstige Faunenreste	53
6 Die Verzierungen auf den Gefäßen der mitteldeutschen Gruppe der Glockenbecherkultur	61
6.1 Die Verzierungszone	61
6.1.1 Flächenhaft verzierte Gefäße	61

6.1.2 Zonenverzierte Gefäße/Metopenbecher	61
6.2 Die Verzierungsausprägungen	62
6.2.1 Kammstempelverzierung	62
6.2.2 Schnittlinienverzierung	62
6.2.3 Rillenverzierung	62
6.3 Die Verzierungsmotive	63
6.3.1 Vergleich der Verzierungsausprägungen	65
6.3.2 Das Sondergut der Verzierungsausprägungen	65
6.3.3 Regionale Verteilungen der Verzierungen	65
6.3.4 Linearmotive	66
6.3.5 Leiterbandmotive	67
6.3.6 Senkrechte Leiterbandmotive	67
6.3.7 Sanduhrmotive	68
6.3.8 Rhombus- und Kerbmotive	68
6.3.9 Winkelbandmotive	68
6.3.10 Trizonale Motive	68
7 Die Grab- und Bestattungssitten der mitteldeutschen Gruppe der Glockenbecherkultur	69
7.1 Grabbau	69
7.1.1 Graborientierung	69
7.1.2 Lage der Skelette und Qualität der Hockhaltung	71
7.1.3 Lage der Grabbeigaben	73
7.1.4 Die geschlechtsdifferenzierende Beigabensitte	74
7.2 Grabumfeld	74
7.2.1 Einzelgräber bzw. -bestattungen	74
7.2.2 Doppel- und Mehrfachbestattungen	76
7.2.3 Grabgruppen	76
7.2.4 Gräberfelder	77
7.2.5 Nachbestattungen	77
7.3 Aussagen zu den Grabbautypen	78
7.3.1 Erdgräber	78
7.3.2 Steinkistengräber	78
7.3.3 Gräber mit Holzeinbauten	80
7.3.4 Kreisgräben/Grabhügel	80
7.3.5 »Steinkränze«	81
7.3.6 Brandbestattungen	81
8 Aussagen zum Siedlungswesen und zur Wirtschaftsweise	83
8.1 Siedlungen	83
8.2 Landwirtschaft	84
8.2.1 Viehzucht	84
8.2.2 Jagd	84
8.3 Handwerk	84
8.4 Handel, Gütertausch	85
9 Zur Anthropologie	87
10 Aussagen zur sozialen Gliederung der Glockenbecherbevölkerung	91
10.1 Männer-, Frauen-, Kindergräber	91
10.2 Handwerkergräber	91
10.3 »Kriegergräber«	91
11 Die innere Gliederung der mitteldeutschen Gruppe der Glockenbecherkultur	93
11.1 Stratigraphien	93
11.2 Chorologien	93
11.3 Analyse der Verzierungsmotive und der Verzierungsausprägungen	94
11.3.1 Das Verhältnis der Verzierungsausprägungen zueinander	94
11.3.2 Die Überschussverteilung	97
11.3.3 Analyse der Verzierungskombination	100
11.4 Analyse der Beigabenvergesellschaftungen	109

11.4.1 Beigabenkombinationen innerhalb der Gräber.....	109
11.4.2 Beigabenkombinationen auf Grabgruppen.....	112
11.4.3 Grabgruppenvergleich.....	116
11.5 Zusammenfassung zur inneren Gliederung.....	116
12 Die Glockenbecherkultur innerhalb des Spätneolithikums und der Frühbronzezeit Mitteldeutschlands	119
12.1 Die relative Stellung der Glockenbecherkultur im Kulturrengefüge.....	119
12.1.1 Die »absolute« Datierung der Glockenbecherkultur.....	119
12.1.2 Stratigraphien und Chorologien unter Beteiligung der Glockenbecherkultur	120
12.2 Die räumliche Stellung der Glockenbecherkultur im Kulturrengefüge Mitteldeutschlands.....	122
12.2.1 Die Mansfelder Gruppe.....	123
12.2.2 Die Ammenslebener Gruppe.....	124
12.2.3 Die Aunjetitzer Kultur.....	124
12.3 Der Kulturenvergleich.....	126
12.3.1 Mansfelder Gruppe – Ammenslebener Gruppe.....	126
12.3.2 Glockenbecherkultur – Mansfelder Gruppe.....	126
12.3.3 Glockenbecherkultur – Ammenslebener Gruppe.....	127
12.3.4 Ammenslebener Gruppe – Aunjetitzer Kultur.....	127
12.3.5 Mansfelder Gruppe – Aunjetitzer Kultur.....	128
12.3.6 Glockenbecherkultur – Aunjetitzer Kultur.....	128
12.4 Die spätneolithische Kulturenentwicklung im Verbreitungsgebiet der mitteldeutschen Gruppe der Glockenbecherkultur.....	130
13 Versuch einer Synthese	133
13.1 Zum Wesen der Glockenbecherkultur.....	133
13.2 Das Eintreffen des Glockenbecherimpulses in Mitteldeutschland	133
13.3 Das Zusammentreffen und die Auseinandersetzung mit der Schnurkeramik.....	133
13.4 Die normative Inversion.....	133
13.5 Eine innere Gliederung der Glockenbecherkultur.....	134
13.6 Die Auseinandersetzung mit der Aunjetitzer Kultur.....	134
13.7 Ausblick	135
14 Katalog	137
14.1 Vorbemerkungen	137
14.2 Katalognummern 1–1193	139
15 Tafeln	281
15.1 Vorbemerkungen	281
15.2 Tafeln 1–153.....	283
16 Karten.....	437
16.1 Vorbemerkungen	437
16.2 Karten 1–56	439
16.3 Fundstellennachweise zu den Karten	495
17 Verzeichnisse	517
17.1 Literaturverzeichnis	517
17.2 Abkürzungsverzeichnis	526
17.3 Abbildungsnachweis zu den Tafeln	526
18 Anhang	529
18.1 Übersicht über die Grabbefunde (Orientierung, Hockhaltung, Beigabenlage)	529
18.2 Nebentabelle zur Mansfelder Gruppe	536
18.3 Nebentabelle zur Ammenslebener Gruppe.....	540
18.4 Nebentabelle zur Aunjetitzer Kultur	543
18.5 Kupfereinzelfunde im Verbreitungsgebiet der Glockenbecherkultur Mitteldeutschlands (Auswahl)	550