

# Obsah

## Audiovizuální technika

5	ÚVOD	38	DIGITÁLNÍ OBRAZ
6	FILMOVÁ TECHNIKA	38	Snímání obrazu
6	Základní vlastnosti světla	38	Obrazové prvky
9	Využití principu fotografické techniky ve filmové technice	38	Fotocitlivé snímače
14	Druhy a formáty filmových materiálů	39	Skupiny filtrů
16	Konstrukce filmové kamery	40	Rozlišení a komprese
18	Profesionální filmové kamery a jejich parametry	41	Expozice
21	OBJEKTIVY	42	Digitalizace filmového záznamu
21	Fyzikální vlastnosti objektivu	43	Obrazové snímače CCD vs. CMOS
22	Optické charakteristiky objektivů	43	Schéma digitální kamery
24	Tvořivé využití hloubky ostrosti	44	Technologie CCD snímače
24	Tvořivé využití objektivů	44	Technologie CMOS snímače
24	Normální objektivy	44	Tříčipové snímače Multi-CCD
24	Širokoúhlé objektivy	45	Technologie Foveon snímače
25	Teleobjektivy	46	Porovnání snímače Foveon X3 a tradičních snímačů
27	Filtry	46	Obrazový procesor
28	OSVĚTLOVACÍ TECHNIKA	47	O co se dále stará?
28	Tvrdé a měkké světlo	47	Lze ho vyměnit?
29	Barevná teplota světla		Aneb fotografování do RAWu
29	Teplota chromatičnosti	47	Shrnutí
30	Intenzita osvětlení	48	Bayerova maska
31	Osvětlovací tělesa – lampy	49	Digitální kinematografické kamery
36	Speciální plošná osvětlovací tělesa	56	Digitální filmové kamery
36	Zářivky	56	OSVĚTLOVÁNÍ
36	LED	56	Princip tříslůžkového osvětlení objektu