

Inhalts - Übersicht:

	Seite
Vorwort und Einleitung	1
Erstes Kapitel:	
Das Altertum und die Kunstkritik	19
Zweites Kapitel:	
Die Emanzipation der Kunst in der Renaissance	58
Drittes Kapitel:	
Die Pariser Kunstakademie und der Kampf um das Laienurteil	103
Viertes Kapitel:	
Die Begründung der modernen Kunstkritik . .	149
Fünftes Kapitel:	
Die Entwicklung der französischen Kunstkritik im 18. Jahrhundert	180
Sechstes Kapitel:	
Diderots Kunstkritik	235
Rückblick	285
Anmerkungen	289
Namen- und Sachregister	351