

OBSAH

Úvodem 5

- I. Základy obecné estetiky na pražské Karlo-Ferdinandově univerzitě a estetické uvažování o hudbě 8
 - 1. Karl Heinrich Seibt a estetika napodobování (Nachahmungsästhetik) 8
 - 2. Estetika jako obecná teorie krásných umění 12
- II. Od estetiky napodobování k výrazovému principu 20
 - 1. Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag 21
 - 2. Hudebně estetické kvality mozartovské monografie Františka Xavera Němečka 25
 - 3. Rybovi Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnímu 29
 - 4. Přednáškový pobyt Georga Josepha Voglera — názorové zrání Václava Jana Tomáška 33
- III. Podnět k emancipaci hudebně estetického myšlení — univerzitní přednášky Johanna Heinricha Dambecka 37
- IV. Mezi klasicismem a romantismem — estetik a kritik Anton Müller 45
- V. Čtyřicátá a padesátá léta — idea „čistě poetického“ v hudbě, citová estetika a estetický formalismus 51
- VI. Pražské „schumannovství“ Eduarda Hanslicka — estetické názory Augusta Wilhelma Ambrose 61
 - 1. Schumannův Ráj a Peri — Rytíř Berlioz v Praze 63
 - 2. Die Grenzen der Musik und Poesie 66
- Závěrem 85
- Prameny a literatura 87
- Časopisy 90
- Rejstřík 91
- Резюме 95
- Zusammenfassung 97