

## OBSAH

|            |   |  |
|------------|---|--|
| 17         | NESMRTELNÝ OLDŘICH NOVÝ   |  |
| <b>29</b>  | <b>1. VÝZKUM HVĚZD A HVĚZDNÝCH SYSTÉMŮ – STAR STUDIES</b>                                       |  |
| 31         | HVĚZDY JSOU HERCI S BIOGRAFIÍ   |  |
| 34         | METODOLOGIE VÝZKUMU HVĚZDNÝCH SYSTÉMŮ – STAR STUDIES  |  |
| 46         | LOKÁLNĚ A KULTURNĚ SPECIFICKÉ HVĚZDNÉ SYSTÉMY   |  |
| 55         | FILMOVÉ HVĚZDY JAKO HERCI A JAKO TRVALÉ VZPOMÍNKY   |  |
| <b>67</b>  | <b>2. MILOVNÍK FILMOVÝ, DIVADELNÍ A SVĚTOVÝ: 1936–1945</b>                                      |  |
| 69         | KOMORNÍ HUDEBNÍ KOMEDIE   |  |
| 72         | NOVÉ DIVADLO OLDŘICHA NOVÉHO  |  |
| 72         | Z Brna do Prahy   |  |
| 80         | Divadlo světové, vkusné a lehkovážné  |  |
| 87         | MILOVNÍK A JEHO PARTNERKY   |  |
| 93         | PŘED MIKROFONEM – ROZHLAS A NAHRÁVACÍ PRŮMYSL   |  |
| 103        | „PAK NECHÁM SI ZAHRÁT PÍSNÍČKU SVOU, O ŠTĚSTÍ, O LÁSCE, O OČÍCH DVOU“ – ŠLÁGRY FILMOVÉ          |  |
| 106        | OLDŘICH NOVÝ JAKO FILMOVÁ STAR  |  |
| 111        | Filmové role Oldřicha Nového do roku 1938 – hledání typu  |  |
| 116        | Kristian, Alois, redaktor Bláha a ti další  |  |
| 124        | OLDŘICH NOVÝ JAKO HVĚZDNÝ HEREC   |  |
| 128        | Hlas a řečové charakteristiky Oldřicha Nového   |  |
| 131        | Nonverbální herecké prostředky  |  |
| 145        | „Kultura oblečení v prostředí společenském“ – kostým a maska                                    |  |
| 150        | „NIC NOVÉHO U NOVÉHO“ VERSUS „FILM NOVÝCH LIDÍ“ – DVA SPECIFICKÉ PŘÍPADY PROTEKTORÁTNÍHO OBDOBÍ |  |
| 158        | ZÁVĚREM   |  |
| <b>171</b> | <b>3. PARODIE, VYTĚSNĚNÍ, NÁVRAT: 1945–1955</b>   |  |
| 173        | ÚVODEM  |  |
| 176        | PARODIE, TŘETÍ REPUBLIKA A DOBA TĚSNĚ POÚNOROVÁ 1945–1949                                       |  |
| 176        | Divadlo, opereta a parodie v období 1945–1949   |  |
| 183        | Poválečné Nové divadlo  |  |
| 188        | <i>Pytláková schovanka</i> jako filmová parodie?  |  |
| 200        | VYTĚSNĚNÍ   |  |
| 200        | Období od ostrého kurzu k „novému“ 1950–1953  |  |

|            |  |
|------------|--|
| 200        | Kulturně-politický vývoj na poli zábavněhudebního divadla a kinematografie |
| 214        | Tvůrčí kolektiv veseloherní Oldřicha Nového                                |
| 230        | <i>Slovo dělá ženu</i> jako ztráta paměti?                                 |
| 246        | NÁVRAT   |
| 246        | Pozvolná liberalizace 1953–1955  |
| 246        | Divadlo, opereta a satira v období „nového kurzu“ a krátce po něm          |
| 256        | „Hercokracie“ ve filmu i v divadle   |
| 263        | <i>Hudba z Marsu</i> jako comeback?  |
| 272        | ZÁVĚREM  |
| <br>       |  |
| <b>287</b> | <b>4. NOSTALGIE, VÝZVY, STÁRNUTÍ: 1955–1969</b>                            |
| 289        | VIDITELNÝ COMEBACK   |
| 292        | OBRAT DO MINULOSTI: OLDŘICH NOVÝ JAKO ZASLOUŽILÝ UMĚLEC                    |
| 310        | STÁRNOUCÍ MILOVNÍK   |
| 330        | NOSTALGICKÁ OHLÍŽENÍ   |
| 346        | <i>DVA Z ONOHO SVĚTA</i> JAKO POSLEDNÍ INOVACE TYPU?                       |
| 354        | ZÁVĚREM  |
| <br>       |  |
| <b>367</b> | <b>5. LEHKOVÁŽNÁ HVĚZDNÁ KARIÉRA</b>                                       |
| <br>       |  |
| 383        | FILMOGRAFIE OLDŘICHA NOVÉHO  |
| 385        | DIVADELNÍ KARIÉRA OLDŘICHA NOVÉHO (1935–1973)                              |
| 388        | SEZNAM VYOBRAZENÍ  |
| 392        | BIBLIOGRAFIE   |
| 405        | ARCHIVNÍ ZDROJE  |
| 406        | ONLINE ZDROJE  |
| 406        | REJSTŘÍK CITOVANÝCH DĚL FILMOVÝCH  |
| 410        | REJSTŘÍK CITOVANÝCH DĚL DIVADELNÍCH  |
| 418        | REJSTŘÍK JMENNÝ A POJMOVÝ  |
| 430        | SUMMARY  |