

OBSAH	str.
Předmluva	3
Uvedení do problematiky	8
Periodizace dějin hudby	9
Pravěké umění	14
Vznik umění a počátky hudby	
Hudba mimoevropských kultur	
Starověké umění	17
Umění Blízkého a Středního východu	
Antické umění	
Středověké umění	22
- Raný středověk (křesťanská antika, prerománský a románský sloh). Počátky duchovní lidové písně - Raná středověká teorie a notace - Probuzení Evropy - Umění tzv. barbarských kmenů - Umění prerománské a románské - Vrcholný středověk. Gotika (světská píseň umělá, trubadúři, minnesingři, meistersingři) - Raný evropský vícehlas - Ars antiqua - Ars nova - Anglický vícehlas pozdní gotiky - Nástrojová gotická hudba	
Renesance	39
Renesanční vokální polyfonie - Franko-flámská či nizozemská polyfonie - Rozšíření vokální polyfonie v Evropě - Klasikové renesančního vícehlasu (Palestrina a Lasso) - Renesanční instrumentální hudba - Hudební teorie a praxe renesance	
Barok	53
Vznik a vývoj opery (Florentská camerata - Římská operní škola - Claudio Monteverdi - Benátská opera - Neapolská opera - Opera mimo Itálii - Francouzská opera - Gluckova reforma) - Barokní vokální hudba (Vznik nových barokních forem v Itálii - Rozvoj vokální hudby	

v ostatní Evropě) - Barokní instrumentální hudba - Klavírní a varhanní hudba - Vyvrcholení baroka, Händel a Bach - Hudební teorie a hudební praxe baroka - Interpretace barokní hudby

Klasicismus

91

Josef Haydn - Wolfgang Amadeus Mozart - Ludwig van Beethoven - Hudební tvorba v době velkých klasiků - Interpretace klasické hudby

Romantismus

116

Zakladatelé romantismu (Schubert, Weber) - Rozvoj romantismu (Mendelssohn, Schumann, Chopin) - Doba virtuosů - Novoromantismus - Pokus o revolucionizaci umění u Berlioze, Liszta a Wagnera - Klasickoromantická syntéza (Boj o rovnováhu německé hudby, Johannes Brahms, Anton Bruckner) - Vlivy realismu a racionalismu - Francouzská instrumentální hudba (Franck, Saint-Saëns, d'Indy, Fauré aj.) - Rozvoj národních škol (Ruská hudba, Glinka, Dargomyžskij, novoruská škola, Rubinštejn, Čajkovskij, Glazunov, Rachmaninov, Skrjabin aj., Česká hudba, Menší evropské národní školy - Polsko, Maďaři, Španělé, Anglie, Severské země aj.) - Romantismus v operní tvorbě (Německo, Rusko, Francie, Itálie) - Hudební život 19. století - K interpretaci romantické hudby

Hudba přelomu století

177

Francouzský impresionismus (Debussy, Ravel) - Německá hudba konce století - Rozklad romantismu (Strauss, Mahler, Reger, Busoni)

Vývoj hudby do poloviny XX. století

190

Základní umělecké proudy - Expresionismus - Konstruktivní a civilizační tendence - Očistné návraty novoklasicismu - Hlavní skladatelské školy a osobnosti (Schönberg, Berg, Webern, Stravinskij, Pařížská šestka, Hindemith, Bartók aj.) - Hudba mezi dvěma válkami

(sovětská, maďarská, česká, polská, německá, francouzská, španělská, italská, anglická, americká) - Hudba po druhé světové válce (dodekafonie, seriální techniky, elektronika, konkrétní hudba, aleatorika, témbrová hudba, minimální hudba, syntézy a návraty, vývoj jazzu a rocku, významné skladatelské osobnosti)

Doporučená literatura	250
Jmenný rejstřík (výběr se zvýrazněným tiskem)	254
Notové příklady	263