

OBSAH

ÚVODEM	6
MILOŠ SCHNIERER: ZÁMĚNY HODNOT A HUDEBNÍ VĚDOMÍ	7
ZUZANA SLÁVIKOVÁ: HORIZONT ZMYSLU V KONTEXTE VÝVOJOVÝCH PREMIEN SOCIÁLNO-KULTÚRNEHO ČASORIESTORU	12
BELO FELIX: ZOSTANE „VÁŽNA HUDBA“ OHROZENÝM DRUHOM AJ V TREŤOM TISÍCROČÍ?	16
RUDOLF PEČMAN: OSLABENÍ POZICE TZV. VÁŽNÉ HUDBY ANNO 2002 (K otázce výchovy dospělých k hudbě)	20
MARKÉTA ŠTEFKOVÁ: K NUTNOSTI KOREKTURY FUNKCIE „FOLKLORIZMU“ U VÝCHODOEURÓPSKÝCH SKLADATELOV 20. STOROČIA	25
IVAN PETRŽELKA: ČESKÁ HUDBA NEJCHUDŠÍ PŘÍBUZNÝ	38
FRANTIŠEK TURÁK: HUDBA - PROSTRIEDOK K VYŠŠEJ VZDELANOSTI, KULTÚRNOSTI, MORÁLKE	42
VERONIKA ŠEVČÍKOVÁ: AKTUÁLNÍ PODOBY A POSTAVENÍ ROMSKÉ HUDBY V KONTEXTU DNEŠNÍ DOBY	55
TOMÁŠ HEJZLAR: PROBLEMATIKA HUDEBNÍ REFLEXE VE SDĚLOVACÍCH PROSTŘEDCÍCH	61
PAVEL BLATNÝ: UMĚLECKÁ HUDBA V MÉDIÍCH TELEVIZE A ROZHLAS	67
HANA ADÁMKOVÁ: POSTAVENÍ HUDEBNÍCH POŘADŮ VE VYSÍLÁNÍ ČESKÉ VEŘEJNOPRÁVNÍ TELEVIZE (analýza hudebního vysílání v roce 2001)	70
ANEŽKA KYSLÍKOVÁ: MÉDIA - HUDBA - HUDEBNÍ VÝCHOVA ..	79
JAN MAZUREK: OPTIMISTICKY O HUDEBNÍ VÝCHOVĚ 21. STOLETÍ?	83
ZDENĚK BERGER: SPEKTRUM SOUČASNÝCH HUDEBNÍCH AKTIVIT A JEJICH REFLEXE HUDEBNÍ PEDAGOGIKOU	86
JUDITA KUČEROVÁ: K PERSPEKTIVÁM PŘEDÁVÁNÍ HUDEBNĚ FOLKLORNÍHO DĚDICTVÍ VE ŠKOLÁCH	90
MÁRIA STRENÁČIKOVÁ: HUDBA V MATERSKEJ ŠKOLE	100

DAGMAR STRMEŇOVÁ: METÓDY MULTIKULTÚRNEJ VÝCHOVY Z POHLADU HUDOBNEJ VÝCHOVY	104
MÁRIA STRENÁČIKOVÁ: VÝCHOVA A VZDELÁVANIE KONZERVATORISTOV V INTENCIÁCH POŽADAVIEK PRAXE?	107
VLADIMÍR VONDRÁČEK: HUDBA VE VÝUCE NA VYSOKÉ ŠKOLE	113
OLGA ČENČÍKOVÁ: MULTIMEDIÁLNI PROGRAM JAKO MOŽNÝ PROSTŘEDEK RECEPTIVNÍ VÝCHOVY	116
IRENA MEDŇANSKÁ: HUDBA V KULTÚRNM ŽIVOTE VYSOKOŠKOLÁKA	123
MARIANNA KOLOŠTOVÁ: POSTAVENIE HUDBY V PRÍPRAVE UČITEĽOV HUDOBNEJ VÝCHOVY NA PF UMB V BANSKEJ BYSTRICI	128
EVA MICHALOVÁ: HUDOBNÉ ŠKOLSTVO V BANSKEJ BYSTRICI PO ROKU 1990	132
DAGMAR MICHÁLKOVÁ: MÚZICKÁ EDUKÁCIA V ANDRAGOGIKE	136
KAROL MEDŇANSKÝ: POSTAVENIE STAREJ HUDBY V HUDOBNOM ŽIVOTE VÝCHODOSLOVENSKÉHO REGIÓNU	140
MARIE BŘICHÁČKOVÁ, LUDMILA PEŘINOVÁ: K HUDEBNÍM AKTIVITÁM NA JIHU ČECH Z HLEDISKA ŠKOLNÍ VÝCHOVY A PEDAGOGIKY VOLNÉHO ČASU	149
JANA MACHAČOVÁ: POSTAVENÍ ZPĚVU V RÁMCI SOUČASNÝCH HUDEBNÍCH AKTIVIT Z HLEDISKA PĚVECKÉ PEDAGOGIKY NA PEDAGOGICKÝCH FAKULTÁCH	154
ELEONÓRA BARANOVÁ: HLASOVÁ HYGIENA A PRÍPRAVNÉ CVIČENIA HLASOVEJ VÝCHOVY V ZÁKLADNEJ ŠKOLE	160
JANA FROSTOVÁ: KULTURA MLUVNÍHO A ZPĚVNÍHO HLASU JAKO PREVENCE HLASOVÝCH PORUCH	166
OTÍLIA HAGAROVÁ: MOŽNOSTI ZVYŠOVANIA EFEKTÍVNOSTI VYUČOVANIA HLASOVEJ VÝCHOVY	171
LUDĚK ZENKL: ZPĚV S ALIKVOTNÍMI TÓNY	176

MARIÁN JANEK: POPULÁRNA HUDBA AKO FENOMÉN SÚČASNEJ KULTÚRY A JEJ ODRAZ V ŠKOLSKEJ HUDOBNEJ VÝCHOVE	178
JAN KYSLÍK: K PROBLEMATICE KVALITY POSLECHOVÝCH ČINNOSTÍ V DIDAKTICE MODERNÍ POPULÁRNÍ HUDBY	183
JANA JANEKOVÁ: NETRADIČNÉ PRÍSTUPY K INŠTRUMENTÁLNYM ČINNOSTIAM	188
JANA JINDROVÁ: VÝCHOVNÉ KONCERTY - PŘEŽITEK MINULOSTI?	193
TATIANA PIRNÍKOVÁ: PROBLEMATIKA VÝCHOVNÉHO KONCERTU: HUDOBNO-SCÉNICKÉ PROJEKTY PRE DETI	198
MILAN PAZÚRIK: SÚČASNÝ STAV ZBOROVÉHO SPEVU NA SLOVENSKU	203
MILUŠE TOMÁŠKOVÁ: VÝVOJ REPERTOÁRU TZV. VÝBĚROVÝCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ NA MORAVĚ V POSLEDNÍCH DESETI LETECH (z pohledu sbormistrů)	207
AGATHA CSEHIOVÁ: INTERPRETAČNÉ UMENIE BÉLU BARTÓKA A JEHO VÝZNAM V SÚČASNOSTI	215