OBSAH

SÝR A ČERVI ____ 11
1. Menocchio ____ 13
2. Vesnice ____ 14
3. První výslech ____ 17
4. „Pomatenec“? ____ 18
5. Z Concordie do Portogruara ____ 18
6. „Říci hodně proti vrchnosti“ ____ 20
7. Archaická společnost ____ 24
8. „Utiskují chudé“ ____ 27
9. „Luteráni“ a novokřtěnci ____ 29
10. Mlynář, malíř, šašek ____ 32
11. „Názory (...) vydobyté z vlastní hlavy“ ____ 39
12. Knihy ____ 41
13. Vesničtí čtenáři ____ 42
14. Tištěné stránky a „blouznivé názory“ ____ 43
15. Slepá ulička? ____ 45
16. Chrám panen ____ 46
17. Pohřeb Panny Marie ____ 46
18. Otec Kristův ____ 48
19. Den Posledního soudu ____ 49
20. Mandeville ____ 54
21. Pygmejové a lidojedi ____ 57
22. „Přírodní Pán Bůh“ ____ 60
23. Tři prsteny ____ 61
24. Kultura psaná a kultura ústní ____ 64
25. Chaos ____ 64
26. Dialog ____ 67
27. Sýry mytické a sýry skutečné ____ 69
28. Monopol poznání ____ 71
29. Slova z *Fioretta* ____ 72
30. Funkce metafor ____ 74
31. „Pán“, „správce“, „dělníci“ ____ 74
32. Hypotéza ____ 77
33. Náboženství venkova ____ 80
34. Duše ____ 81
35. „Já nevím“ ____ 82
36. Dva duchové, sedm duší, čtyři živly ____ 83
37. Dráha jedné myšlenky ____ 84
38. Rozpory ____ 86
39. Ráj ____ 88

40. Nový „způsob žití“ ____ 89
41. „Zabíjet kněze“ ____ 91
42. „Nový svět“ ____ 93
43. Konec výslechů ____ 98
44. Dopis soudcům ____ 98
45. Rétorické figury ____ 101
46. První rozsudek ____ 103
47. Vězení ____ 105
48. Návrat do vesnice ____ 107
49. Nová udání ____ 109
50. Noční rozhovor s židem ____ 112
51. Druhý proces ____ 113
52. „Fantazie“ ____ 114
53. „Marnost a sny“ ____ 117
54. „Ó veliký, všemohoucí a svatý Bože...“ ____ 119
55. „Kdybych tak zemřel před patnácti lety“ ____ 120
56. Druhý rozsudek ____ 121
57. Mučení ____ 121
58. Scolio ____ 122
59. Pellegrino Baroni ____ 129
60. Dva mlynáři ____ 133
61. Kultura vládnoucí a kultura podrobená ____ 137
62. Dopisy z Říma ____ 138

SEZNAM ZKRATEK ____ 141

POZNÁMKY ____ 143

DOSLOV (Carlo Ginzburg) ____ 181

JMENNÝ REJSTŘÍK ____ 189