

OBSAH

ÚVOD	s. 3
1. HUDEBNĚ POHYBOVÁ ČINNOST JAKO IMPROVIZAČNÍ HUDEBNĚ POHYBOVÁ HRA, cíle záměry	s. 5
2. HUDEBNĚ POHYBOVÁ IMPROVIZACE JAKO PROSTŘEDEK ROZVOJE TVOŘIVOSTI	s. 6
2.1. Tvořivost v hudebně pohybové činnosti	s. 6
2.2. Metody a formy tvořivé hudebně pohybové činnosti	s. 7
3. HUDEBNĚ POHYBOVÁ IMPROVIZACE JAKO PROSTŘEDEK AKTIVNÍ KOMUNIKACE S HUDBOU	s. 10
3.1. Od hudebně pohybové tvořivé seberealizace k hudbě	s. 10
3.2. Hudba v modelech improvizčních hudebně pohybových her	s. 11
3.2.1. Modely s převažujícím uživatelským přístupem k hudbě	s. 11
3.2.2. Modely s převažujícím pozorovacím přístupem k hudbě	s. 14
3.3. Spojení hudby, slova, pohybu	s. 15
4. ÚLOHA UČITELE PŘI ŘÍZENÍ IMPROVIZAČNÍCH HUDEBNĚ POHYBOVÝCH HER	s. 17
4.1. Obecné schéma postupu	s. 17
4.2. Pedagogické umění sociálního typu	s. 19
5. MODEL Y IMPROVIZAČNÍCH HUDEBNĚ POHYBOVÝCH HER	s. 21
Přehled tematického uspořádání modelů	s. 22
NOTOVÁ PŘÍLOHA	s. 82
SEMINÁRNÍ ÚKOLY. Hudebně pohybová výchova - součást zkoušky z Didaktiky HV	s. 80
Jak pracovat se skriptem na 1., 2. a 3. stupni škol	s. 110