

INHALT

Vorwort	7
Chronik.....	9
Aspekte	
1. Mutmaßungen über Haydn.....	82
2. Anfänge	95
3. Wien, Lukavec und die Symphonie	130
4. Exkurs: Musikalische Logik	146
5. Eisenstadt.....	162
6. Eszterháza.....	192
7. Der Opernimpresario	233
8. Symphonien für einen Fürsten und für die Öffentlichkeit	262
Moll-Symphonien und »dramatische« Dur-Symphonien: von 1765 bis 1772.....	262
Arbeit an der Gattung und am Typus: von 1773 bis 1781	280
Exkurs: Symphonien und Verleger.....	307
Symphonien für die Öffentlichkeit: London	311
Exkurs: <i>Die sieben Worte am Kreuz</i>	320
Paris.....	330
Paris, Wallerstein und nochmals Paris	346
Die Londoner Symphonien	353

9. Streichquartette	398
Opus 9 und 17	400
Opus 20 – eine Krise?	404
Opus 33 – »eine gantz neu Besondere Art«?	407
Ein Einzelwerk und das opus 50	411
Opus 54 und 55	414
Opus 64	416
Opus 71 und 74	418
Opus 76	420
Das Ende: opus 77 und 103	423
10. Klaviermusik	427
Die Klaviersonaten ab etwa 1765	427
Die Klaviertrios ab 1784	441
11. Exkurs: Logik, Witz und Humor	452
12. Späte Messen und Oratorien	463
Von der <i>Mariazeller</i> zur <i>Schöpfungsmesse</i>	463
Abschied vom italienischen Oratorium	472
<i>Schöpfung</i> und <i>Jahreszeiten</i>	473
13. Haydn und die Nachwelt	489

Anhang

Bildteil	497
Werkverzeichnis	521
Bibliographie	536
Personenregister	541