

Obsah

Ediční poznámka	9
ÚVOD	10
Poválečná situace v československé kinematografii	11
Řazení kapitol	17
Poděkování	20
1. TECHNICKÝ SCÉNÁŘ JAKO TÉMA TEORETICKO-NORMATIVNÍCH DOKUMENTŮ	22
Scenáristický diskurs před rokem 1945	26
1945–1948: Navazování na předchozí praxi	39
1947–1955: Sovětské teoreticko-normativní texty a kulturní transfer	42
Obnovení diskuze o scénáristice a produkci v letech 1955 až 1962	64
Závěr kapitoly	73
2. TECHNICKÉ SCÉNÁŘE JAKO UMĚLECKO-TECHNICKÁ FIXACE PŘEDSTAVY VZNIKAJÍCÍHO FILMU	75
Formáty scénářů a jejich prvky	80
Analýza formátu technických scénářů 1945 až 1960	86
Specifické případy	112
Závěr kapitoly	142
3. TECHNICKÝ SCÉNÁŘ V MECHANISMECH FILMOVÉ TVORBY A VÝROBY	143
Od námětu k natáčení: poslední fixace představy o budoucím filmu mezi tvorbou a výrobou.	145
Autorství technického scénáře	155
Technický scénář v procesu posuzování a schvalování	170
Scenáristika a Hlavní správa tiskového dohledu v Československu 1953–1962	202
Závěr kapitoly	224
ZÁVĚR	225
Seznamy	227
Prameny	230
Literatura	251
Příloha	256
Rejstřík	264