

## Table des matières

Charlotte Bouteille-Meister

*Introduction*

7

### **La figuration et ses risques : la beauté de l'horrible**

Paola Pacifici

*Chairs mortifiées. Connaissance anatomique et esthétique de la souffrance dans la représentation des martyrs au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle*

19

Lise Leibacher-Ouvrard

*Du « théâtre de cruauté » à la discipline de la dissection : les Œuvres anatomiques (1629) de Jean Riolan*

31

Pierre Martin

*Portrait du Dr Ruysch en boucher subtil*

49

Marie-Madeleine Fragonard

*Une forêt de croix : Biver ou l'archéologie entre épouvante et compassion*

69

Jean-Louis Claret

*Des dangers de représenter « au vif » le spectacle sanglant*

87

### **Le corps de l'âme : souffrances corporelles, souffrances spirituelles**

Kjerstin Aukrust

*J'ouvre mon estomac : Agrippa d'Aubigné et le corps macabre*

101

Rémi Vuillemin	
<i>My Heart was Slaine : le pétrarquisme des sonnets de Drayton entre blessure d'amour et mise à mort</i>	115
Gro Bjørnerud Mo	
<i>Corps sanglants, souffrants et pétrifiés. Une lecture de François de Malherbe</i>	129
Antoine Roullet	
<i>De la douleur au sang : la sanctification par la discipline</i>	145
Antoinette Gimaret	
<i>Maladie, Imitatio et conversion : le corps souffrant dans les recueils de Muse dévoté du premier XVII<sup>e</sup> siècle</i>	159
<b>La mise en scène du supportable et de l'excès</b>	
Pascal Bastien	
<i>Le droit d'être cruel : l'exercice de la cruauté dans l'ancien droit français (l'exemple de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle)</i>	177
Nicolas Cremona	
<i>Les histoires tragiques du début du XVII<sup>e</sup> siècle : vers un texte-spectacle</i>	189
Mariangela Tempera	
<i>« Entre [...] la reine avec la tête de Suffolk » : bercer des corps démembrés dans Orbecche, Henry VI (deuxième partie) et Titus Andronicus</i>	203
Romain Jobez	
<i>« Bodies that splatter » – Shakespeare sur la scène allemande de la première modernité</i>	215
Christophe Couderc	
<i>Entre Comedia de santos et auto sacramental : la passion christique de El niño inocente de la Guardia de Lope de Vega</i>	227
Christian Biet	
<i>La souffrance scénique du martyr au début du XVII<sup>e</sup> siècle</i>	243

## Interpréter l'émotion : constructions et détournements de sens

Frank Lestringant <i>Le martyre, un problème de symétrie : l'exemple des jésuites de Nouvelle-France</i>	259
Kristine Kolrud <i>Théodore de Bry et l'utilisation politique du cannibalisme</i>	271
Charlotte Bouteille-Meister <i>Les cadavres fantasmés des Guise : les corps sanglants du Balafre et de son frère dans les stratégies de représentation des assassinats de Blois</i>	285
Fabien Cavaillé <i>Rhétorique des cadavres : pitié, pitié et ironie dans trois tragédies d'Alexandre Hardy</i>	303
Mathieu Mercier <i>La représentation de l'assassinat d'Henri III à l'aube de l'absolutisme monarchique : de l'exposition du corps soumis à la violence théophanique à l'escamotage d'une victime embarrassante</i>	315
Valérie Auclair <i>Le sens à l'épreuve du sang. Les interprétations des Massacres du Triumvirat d'Antoine Caron (1566) par Michel Leiris et Gustave Lebel</i>	333
Marie-Madeleine Fragonard <i>Conclusion</i>	351
Bibliographie indicative	357
Table des illustrations	367
Index	371

Musée de la Ville de  
Paris (Musée de la Ville de Paris)  
Paris (Musée de la Ville de Paris)

Direction des Collections  
Musée de la Ville de Paris  
Département des Collections  
Département des Collections