

Obsah

Předmluva.....	7
Co budeme potřebovat.....	9
TEORIE	
Intervaly	13
Základy nauky o intervalech	13
Intervaly vyskytující se v akordech	14
Stupnice	15
Základní stupnice	15
Ostatní stupnice	15
Akordy a akordické značky	16
Trojzvuky (kvintakordy).....	16
Čtyřzvuky (septakordy).....	17
Pěti- a vícezvuky	18
Kategorie akordů	19
Doškálné akordy	19
Dur.....	19
Moll harmonická.....	20
Moll melodická	20
Dur harmonická	20
Dominanty	22
Dominantní jádra.....	22
Cyklus dominant.....	23
Symetrie	23
Tritónová příbuznost.....	24
Cyklus dominantních jader.....	25
Další akordy s dominantní funkcí.....	26

PRAKTICKÁ ČÁST

Úvod	29
Rytmus	29
Rytmický motiv	29
Spojování septakordů	30
Spojování rozkladů	30
Spojování tercií a septim	31
Výběr tónového materiálu pro improvizaci	32
Výběr s ohledem na harmonickou strukturu skladby	32
All of Me	32
Softly, as in a Morning Sunrise	34
Donna Lee	36
Oleo (rhythm changes)	38
Misty	40
Vyplňování prostorů septakordů	43
Septakord X_{Δ} ($X_{\Delta+}$)	44
Dominantní septakord X^7	45
Mollový septakord X_{mi}^7	46
Polozmenšený septakord X°	46
Zmenšený septakord X°	47
Mollový septakord $X_{mi\Delta}$	47
Chromatizace	47
Doplňující stupnice	48
Pentatoniky a bluesové stupnice	48
Celotónové, zmenšené, alterované	50
Nejčastější harmonické spoje	51
Vybrané skladby k jednotlivým příkladům	53
Závěrem	54