

Table des matières.

Première partie.

Le Dix-Neuvième et le Vingtième siècle

(1800—1925).

I. Précurseurs du romantisme

(1800—1820).

François-René de Chateaubriand (1768—1848).

Page

Analyse d'Atala. 15

Funérailles d'Atala. 15

Le Meschacebé. *Atala*. 17

(Les Francs. *Les Martyrs*. IV^e vol., p. 60. — La Bretagne au printemps.

Mémoires d'Outre-Tombe. IV^e vol., p. 85.)

Notice sur sa vie et ses œuvres. 18

M^{me} de Staël (1766—1817).

De la poésie classique et de la poésie romantique. *De l'Allemagne*. . . 19

Prière à bord d'un vaisseau. *Corinne*. 21

Notice sur sa vie et ses œuvres. 22

II. Le Romantisme

(1820—1850).

Pierre de Béranger (1789—1857).

Le vieux sergent. *Chansons*. 22

Notice sur sa vie et ses œuvres. 24

Guizot (1787—1874).

Rôle civilisateur de la France. *Histoire de la civilisation*. 24

La philosophie du XVIII^e siècle. *Histoire générale de la civilisation en*

France. 25

Notice sur sa vie et ses œuvres. 26

Jules Michelet (1798—1874).

(Michelet écolier. *Ma jeunesse*. IV^e vol., p. 23. — La vocation de Jeanne d'Arc. *Histoire de France*. IV^e vol., p. 78.)

Adolphe Thiers (1797—1877).

(Mort de Napoléon I^{er}. *Histoire du Consulat et de l'Empire*. IV^e vol., p. 103.)

Alphonse de Lamartine (1790—1869).	Page
La vie aux champs. <i>Nouvelles méditations</i>	26
Le drapeau. <i>Improvisation devant le peuple</i>	28
(Méditation. <i>Premières méditations poétiques</i> . III ^e vol., p. 10.)	
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	29
Stendhal (1783—1842).	
Un idéaliste rencontre la réalité. <i>Chartreuse de Parme</i>	29
(Le lieutenant Louaut. <i>Correspondance</i> . IV ^e vol., p. 39.)	
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	30
Alfred de Musset (1810—1857).	
La cavale du désert. <i>Poésies nouvelles</i>	31
A l'Etoile du Soir. <i>Premières poésies</i>	31
Tristesse. <i>Poésies nouvelles</i>	32
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	32
Alfred de Vigny (1797—1863).	
La Touraine. <i>Cinq-Mars</i>	33
La mort du loup. <i>Les Destinées</i>	34
(Le cor. <i>Poèmes antiques et modernes</i> . IV ^e vol., p. 65.)	
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	37
Honoré de Balzac (1799—1850).	
Analyse d'Eugénie Grandet.	37
Libéralité de M. Grandet. <i>Eugénie Grandet</i>	38
Mort de Grandet. <i>Eugénie Grandet</i>	39
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	40
Victor Hugo (1802—1885).	
Après la bataille. <i>La Légende des Siècles</i>	41
L'Asile. <i>Notre-Dame de Paris</i>	41
Aux poètes. <i>Feuilles d'automne</i>	45
Tristesse d'Olympio. <i>Les Rayons et les Ombres</i>	45
Sonnez, sonnez toujours. <i>Les Châtiments</i>	47
Contre les unités de temps et de lieu. La couleur locale. <i>Préface de Cromwell</i>	48
Analyse de <i>Ruy Blas</i>	49
Scène de <i>Ruy Blas</i>	50
(Les pauvres gens. <i>La Légende des Siècles</i> . IV ^e vol., p. 41. — Le Semeur. <i>Chansons des rues et des bois</i> . III ^e vol., p. 25. — Le poète et les enfants. III ^e vol., p. 78.)	
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	52
Théophile Gautier (1811—1872).	
La Source. <i>Emaux et Camées</i>	53
Premier sourire du printemps. <i>Emaux et Camées</i>	54
Une bataille romantique. <i>Histoire du Romantisme</i>	55
(Noël. <i>Emaux et Camées</i> . IV ^e vol., p. 76.)	
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	57

	Page
George Sand (1804—1876).	
Un beau mariage à la campagne. <i>La Mare au diable.</i>	57
Une grande artiste modeste. <i>Consuelo.</i>	59
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	61
Prosper Mérimée (1803—1870).	
Colomba (Extrait).	61*
(Le preneur de rats. <i>Chronique de Charles IX.</i> III ^e vol., p. 129.)	
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	63
Caractère de cette période	63

III. Le Réalisme (1850—1880).

Ernest Renan (1823—1892).	
Qu'est-ce qu'une nation? <i>Discours et conférences.</i>	65
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	66
Leconte de Lisle (1818—1894).	
Midi. <i>Poèmes antiques.</i>	66
Le sommeil du Condor. <i>Poèmes barbares.</i>	67
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	68
Emile Augier (1820—1899).	
Monsieur Poirot et son gendre. <i>Le gendre de M. Poirier.</i>	68
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	70
Gustave Flaubert (1821—1880).	
Les lions crucifiés. <i>Salammbô.</i>	71
(Sang-froid et courage. <i>Trois contes.</i> IV ^e vol., p. 29.)	
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	72
Sully Prudhomme (1839—1903).	
Le vase brisé. <i>Stances et poèmes.</i>	72
Homo sum. <i>Les Épreuves.</i>	73
Le temps perdu. <i>Vaines tendresses.</i>	73
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	74
José-Maria de Heredia (1842—1905).	
Après Cannes. <i>Les Trophées.</i>	74
Soleil couchant. <i>Les Trophées.</i>	74
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	75
François Coppée (1842—1908).	
Moisson d'épées. <i>Récits et élégies.</i>	75
(Lutteurs forains. <i>Le Cahier rouge.</i> IV ^e vol., p. 56.)	
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	76
Emile Zola (1840—1902).	
L'Émeute. <i>Germinal.</i>	76
Lettre de recommandation.	79
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	79

Guy de Maupassant (1850—1893).	Page
Le petit fût. <i>Les sœurs Rondoli</i>	79
Rouen. <i>Bel Ami</i>	84
(Un marché en Normandie. <i>La ficelle</i> . IV ^e vol., p. 54.)	
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	85
Charles Baudelaire (1821—1867).	
Harmonie du soir. <i>Les fleurs du mal</i>	85
Les chats. <i>Les fleurs du mal</i>	86
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	86
Alexandre Dumas fils (1824—1895).	
L'Argent. <i>La Question d'argent</i>	86
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	90
Alphonse Daudet (1840—1907).	
Un intérieur paisible. <i>Lettres de mon moulin</i>	90
(Tartarin et Bombonnel. <i>Tartarin de Tarascon</i> . IV ^e vol., p. 35. — Jour de marché en Provence. <i>Numa Roumestan</i> . IV ^e vol., p. 109.)	
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	91
Caractère de cette période	91

IV. Renaissance de l'idéalisme - Symbolisme (1880—1900).

Paul Verlaine (1844—1896).	
Écoutez la chanson. <i>Sagesse</i>	93
L'heure du berger. <i>Poèmes saturniens</i>	94
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	94
Stéphane Mallarmé (1842—1898).	
Renouveau. <i>Poésies</i>	95
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	95
Anatole France (1844—1924).	
Crainquebille.	95
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	97
Pierre Loti (1850—1923).	
La douleur d'une grand'mère. <i>Pêcheur d'Islande</i>	97
(Les étrennes. <i>Le Roman d'un enfant</i> . IV ^e vol., p. 75.)	
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	100
Paul Bourget (né en 1852).	
Responsabilité. <i>Le Disciple</i>	101
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	104
Émile Verhaeren (1855—1917).	
A la gloire du vent. <i>La multiple Splendeur</i>	104
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	106

	Page
Maurice Maeterlinck (né en 1864).	
Chanson. <i>Quinze Chansons</i>	106
L'essaimage. <i>La Vie des Abeilles</i>	107
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	108
Henri de Régnier (né en 1864).	
Nocturne. <i>Apaisement</i>	108
Septembre. <i>Poèmes anciens et romanesques</i>	109
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	110
Francis Jammes (né en 1868).	
Ce fils de paysan.... <i>De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir</i>	110
La mort de l'aïeul. <i>Les Géorgiques chrétiennes</i>	111
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	112
Edmond Rostand (1860—1917).	
Le chant du coq. <i>Chantecler</i>	113
La folie des Habsbourgs. <i>L'Aiglon</i>	113
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	117
Camille Jullian (né en 1859).	
(Une grande ville gauloise sous l'empire romain. IV ^e vol., p. 58.)	
Caractère de cette période	118

V. Littérature d'aujourd'hui (1905—1925).

Paul Valéry (né en 1872).	
Féerie. <i>Album de vers anciens</i>	119
Un feu distinct. <i>Album de vers anciens</i>	120
<i>Notice sur le poète</i>	120
Comtesse de Noailles (née en 1876).	
Imploration au Dieu inconnu. <i>Les Vivants et les morts</i>	120
<i>Notice sur le poète</i>	121
Paul Fort (né en 1872).	
Ballade de la nuit. <i>Ballades françaises</i>	122
<i>Notice sur le poète</i>	122
Jules Renard (1864—1920).	
(Les poules. <i>Poil de Carotte</i> . IV ^e vol., p. 26. — Lettre de Poil de Carotte à son père. IV ^e vol., p. 28.)	
Louis Hémon (1885—1913).	
Une soirée chez les Chapdelaine. <i>Maria Chapdelaine</i>	122
<i>Notice sur l'écrivain</i>	125
Pierre Benoît (né en 1886).	
La cheminée. <i>Koenigsmark</i>	125
<i>Notice sur l'écrivain</i>	129

Deuxième partie.

Page

Le dix-septième et le dix-huitième siècles.

I. Le dix-septième siècle.

François de Malherbe (1555—1628).

Consolation à M. du Périer. 130

Notice sur sa vie et ses œuvres. 131**Pierre Corneille** (1606—1684).

Le Cid. (Extraits.) 131

Notice sur sa vie et ses œuvres. 135**Jean Racine** (1639—1699).

Andromaque. (Extrait.) 135

Lettre de Racine à son fils. 138

Notice sur sa vie et ses œuvres. 139**Molière** (1622—1673).

Monologue de Harpagon quand on lui a dérobé sa cassette. 139

Comment M. Jourdain veut marier sa fille. *Le Bourgeois gentilhomme.* . 140Deux théories opposées sur l'éducation des filles. *Les Femmes savantes.* . 142

Analyse des Femmes savantes. 145

Notice sur sa vie et ses œuvres. 148**Boileau** (1636—1711).Préceptes relatifs à la composition et à l'élocution. *Art poétique.* . . . 149

La poésie honnête. Epîtres. 150

Un apologue. *Art poétique.* 150*Notice sur sa vie et ses œuvres.* 151**René Descartes** (1596—1650).La raison égale et identique chez tous les hommes. *Discours sur la méthode.* 151

Je pense, donc je suis. 152

Notice sur sa vie et sur ses œuvres. 153**Blaise Pascal** (1623—1662).Inquiétude de l'homme. *Pensées.* 153La violence et la vérité. *Lettres provinciales.* 154Condition de l'homme dans l'Univers. *Pensées.* 154*Notice sur sa vie et ses œuvres.* 154**Jean de la Fontaine** (1621—1695).La Mort et le Bûcheron. *Fables.* 155Le Geai paré des plumes du paon. *Fables.* 155Le Savetier et le Financier. *Fables.* 156

Le Savetier et le Financier. (Analyse.) 157

Les deux Amis. *Fables.* 159*Notice sur sa vie et ses œuvres.* 159**François de la Rochefoucauld** (1613—1680).Maximes et réflexions morales. *Maximes.* 160*Notice sur sa vie et ses œuvres.* 161

Bossuet (1627—1704).

Page

- Péroration de l'oraison funèbre de Condé. 161
Notice sur sa vie et ses œuvres. 162

Madame de Sévigné (1626—1696).

- Son affection pour sa fille. A *Mme de Grignan*, 24 Mars 1671. 163
 Le madrigal du Roi. A *M. de Pomponne*, 1^{er} Décembre 1664. 163
 Une représentation d'Esther à Saint-Cyr. A *Mme de Grignan*, 25 février 1689. 164
Notice sur sa vie et ses œuvres. 165

Jean de La Bruyère (1645—1696).

- Irène. *Les Caractères.* 165
 L'amateur de prunes. *Les Caractères.* 166
 Les Paysans. *Les Caractères.* 166
Notice sur sa vie et ses œuvres. 167

Fénelon (1651—1715).

- Importance de l'éducation des filles. *De l'éducation des filles.* 167
 Contre le roi aimant la guerre. *Télémaque.* 168
 L'ourse et son fils. *Fables.* 169
Notice sur sa vie et ses œuvres. 169

Caractères de la littérature du XVI^e et du XVII^e siècles. 170**II. Le dix-huitième siècle.****Le Sage (1668—1747).**

- Le Renard et le Corbeau. *Histoire de Gil Blas de Santillane.* 173
 Comment M. Turcaret traite les affaires. *Turcaret.* 176
 (L'âme du licencié Garcia. *Histoire de Gil Blas de Santillane.* IV. vol. p. 13.)
Notice sur sa vie et ses œuvres. 177

Montesquieu (1689—1755).

- Les Invalides. *Lettres persanes.* 177
 La manie des visites. *Lettres persanes.* 178
 Des lois, dans le rapport qu'elles ont avec les divers êtres. *Esprit des lois.* . 179
Notice sur sa vie et ses œuvres. 180

Voltaire (1694—1778).

- Lettre à M. Thiériot. 180
 Lettre à Frédéric II. 181
 Conseils littéraires. A M^{lle} ***, le 20 juin 1756. 182
 De l'Encyclopédie. 182
 Eloge de son temps. *Le Mondain.* 184
 Madrigal à M^{me} la princesse Ulrique de Prusse. 185
 Epigramme contre le Franc de Pompignan. 185
 (L'homme au masque de fer. *Siècle de Louis XIV.* IV. vol. p. 90.)
Notice sur sa vie et ses œuvres. 185

	Page
J. J. Rousseau (1712—1778).	
Pendant une promenade. <i>Confessions</i>	186
Le lever du soleil. <i>Emile</i>	187
Le retour de Saint-Preux. <i>Nouvelle Héloïse</i>	188
Analyse de la <i>Nouvelle Héloïse</i>	189
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	190
Diderot (1713—1784).	
Contre les privilèges. <i>Encyclopédie</i>	191
Les Arts mécaniques. <i>Encyclopédie</i>	192
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	192
Buffon (1707—1788).	
L'Oiseau-Mouche. <i>Histoire naturelle</i>	192
Importance du style. <i>Discours sur le style</i>	193
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	194
Bernardin de Saint-Pierre (1737—1814).	
Bonne action de Paul et Virginie. <i>Paul et Virginie</i>	194
Un orage à l'Île de France.	195
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	196
André Chénier (1762—1794).	
La jeune captive.	197
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	198
Beaumarchais (1732—1799).	
Figaro sait l'anglais et la politique. <i>Le Mariage de Figaro</i>	199
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	200
Mirabeau (1749—1791).	
Mirabeau se défend contre les accusations des prélats et des nobles provençaux. (5 février 1789.)	200
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	202
Danton (1759—1794).	
Le Salut de la Patrie avant tout. (20 mars 1793.)	203
<i>Notice sur Danton et sur Robespierre</i>	204
Caractère de la littérature du XVIII^e siècle.	204

Troisième partie.

Les influences de la littérature et de la culture française sur la littérature tchèque.

Sainte-Beuve (1804—1869).

Théories.	207
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	208

Hippolyte Taine (1828—1893).

L'intelligence de Napoléon. <i>Origines de la France contemporaine</i>	208
Théorie des milieux. <i>Histoire de la littérature anglaise</i>	209
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres</i>	211

	Page
Ferdinand Brunetière (1849—1907).	
Le naturalisme. <i>Nouvelles questions de critique.</i>	211
Pierre Lasserre.	
Le romantisme. <i>Cinquante ans de la pensée française.</i>	213
Marcelin Berthelot (1827—1907).	
Discours prononcé à la Sorbonne.	214
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	215
Henri Bergson (né en 1859).	
L'objet de l'art. <i>Le rire.</i>	216
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	217
Louis Leger (1843—1923).	
La Bohême et la France en 1871. <i>Études Slaves.</i>	217
Palacký. <i>Discours Prononcé à Prague.</i>	219
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	220
Ernest Denis (1849—1921).	
Idées qui ont inspiré l'historien. <i>Préface de „la Bohême après la</i>	
<i>Montagne-Blanche“.</i>	221
Jeníus, sa doctrine, son influence. <i>La Bohême depuis la Montagne-</i>	
<i>Blanche.</i>	222
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	223
Remy Poincaré (né en 1860).	
(La France et la Tchécoslovaquie. IV ^e vol., p. 117.)	
Alexandre Millerand (né en 1859).	
Toast prononcé lors de la visite officielle du Président M. Masaryk	
à Paris.	224
Réponse du Président M. Masaryk.	225
Marcel Prévost (né en 1862).	
Au lendemain de la guerre. <i>Les Don Juans.</i>	229
Utilité des examens. <i>Lettres à Françoise.</i>	231
<i>Notice sur sa vie et ses œuvres.</i>	232
Les influences de la littérature française sur la littérature tchèque. (Par	
M. Lyeř, professeur au gymnase réel de réforme de Duchcov.)	232
Notes explicatives.	238
Tableau des dynasties, des Souverains et des Présidents de	
<i>la France.</i>	281
Notions de versification française.	284