

Contents ■ Obsah

Editors' Note ■ Ediční poznámka	11
Conference Programme ■ Program konference	13
Abstracts ■ Abstrakty	21
Papers ■ Příspěvky	
Aspects of Composition ■ Kompoziční aspekty	
Antonín Dvořák und die Sonatenform (II.) Miroslav K. ČERNÝ	41
Dvořák und Beethoven: Nochmals zu Dvořáks frühen Streichquartetten Jarmila GABRIELOVÁ	52
Dvořáks symphonischer Neubeginn: Die Sechste und Siebte Symphonie Wolfram STEINBECK	65
Mit und ohne Programm: Dvořák und die Idee der Symphonischen Dichtung Wolfgang DÖMLING	78
„Wahre kirchliche Atmosphäre“ und avancierte Kompositionstechnik: Bemerkungen zu Dvořáks <i>Requiem</i> op. 89 Hartmut SCHICK	82
Wandlungen der Opernkonzeption bei Dvořák: Zwei Fassungen von <i>Dimitrij</i> op. 64 (B 127 und B 186) Milan POSPÍŠIL	96
Grand opéra versus Musikdrama: Zu Antonín Dvořáks letzter Oper <i>Armida</i> (1902–1903) Hermann JUNG	102

Gebrochene Akkordik als Begleitfiguration in Dvořáks Klavierkammermusik, am Beispiel von op. 81 und op. 87 Wolfgang WINTERHAGER	111
Werkgeschichtliche Zäsur und formästhetischer Wendepunkt: Antonín Dvořáks Klaviertrios B-Dur op. 21 und g-Moll op. 26 Hans-Joachim HINRICHSEN	120
Eine Bemerkung zum langsamen Satz des Streichquartetts G-Dur op. 106 Marta OTTLOVÁ	135
Zur Gestaltung des Soloparts in Dvořáks Klavierkonzert g-Moll op. 33 Ludmila ŠMÍDOVÁ	144
Eine Lösung der Konzertproblematik nach Beethoven: Dvořáks Cellokonzert in h-Moll op. 104 Iacopo CIVIDINI	160
Musical Representation in the Symphonic Poems of Antonín Dvořák Ryszard Daniel GOLIANEK	168
The Legacy of Dvořák's Late Works Judith FIEHLER	188
Antonín Dvořák's <i>Evening Songs</i> (B 61) Sandra MALÁ	203
Zu Dvořáks Harmonik Valeria N. JEGOROWA	207
Intervallic Structures in Dvořák's Symphony No. 9 (1893) Nors S. JOSEPHSON	217

Sources. Problems of Editing ■ Prameny. Ediční problematika

Some Remarks Concerning the Autograph Score of Dvořák's G-minor Piano Concerto Jan DEHNER	227
Zur Entstehungsgeschichte und frühen Rezeption des Klavierkonzerts g-Moll op. 33 von Antonín Dvořák Jarmila TAUEROVÁ	229

Zum Brünner Autograph von Dvořáks Kantate <i>Stabat Mater</i> Markéta HALLOVÁ	237
Eine neue Quelle und Hunderte von neuen Fragen: Zu Dvořáks Achter Symphonie Klaus DÖGE	247
Zwischen gattungsabhängigen und quellenspezifischen Problemstellungen: Zur Planung und Vorbereitung der Edition von Dvořáks Bühnenwerken Daniela PHILIPPI	253
Piano-Vocal Reductions of Dvořák's Early Operas: a Question of Authorship Stephen MUIR	259
„Titel und leider auch die Texte sind bloß böhmisch“: Die <i>Klänge aus Mähren</i> [Moravské dvojzpěvy] im Wandel ihrer ersten Druckausgaben Jan KACHLÍK	265
Antonín Dvořák's <i>Nocturne</i> in B major op. 40: Genesis of the Work and its Influence on Editing Solutions Petra KVASNIČKOVÁ	277
Zur Editionsproblematik der <i>Slawischen Rhapsodien</i> op. 45: Dvořáks Autorenrevisionen in der <i>Slawischen Rhapsodie</i> D-Dur op. 45,1 Tereza KIBICOVÁ	284
Zur Editionsproblematik bei den <i>Poetischen Stimmungsbildern</i> op. 85 und <i>Humoresken</i> op. 101 von Antonín Dvořák Markéta ŠTĚDRONSKÁ	290

Reception. Varia ■ Recepce. Varia

<i>The Wild Dove</i> op. 110 and the Reception of Dvořák's Symphonic Poems in Bohemian Lands Marc NIUBÒ	299
Dr. Dvořák steps off his World of Baroque Certainty: Dvořák and Early Music Jan SMACZNY	310
Antonín Dvořák und Franz Schubert: Kontinuitäten, Wandlungen und Probleme der Rezeption Jörn Peter HIEKEL	324

Die internationale Dvořák-Rezeption und ihre Rückwirkung auf die tschechische Musikkultur Rüdiger RITTER	331
The Role of <i>The Musical Times</i> in the Promotion of Dvořák and His Music in the English-speaking World before the first Visit to England: 1879–1884 Janice B. STOCKIGT	346
Die slowenisch-tschechischen Musikbeziehungen und Antonín Dvořák Primož KURET	365
Die Rezeption von Dvořáks Musik in der Slowakei bis zum Jahr 1918 Jana LENGOVÁ	372
Die Rezeption des Werks Antonín Dvořáks in der slowakischen Musik in den Jahren 1918–1938 Lubomír CHALUPKA	381
Dvořák's Formal Education Outside Music David R. BEVERIDGE	388
Antonín Dvořák in Briefen Silke KLEIN	393
Challenges and Problems of Dvořák Reception 1905–1915, and the Prague Chamber Music Heritage of His Alumni Succession Andrew D. MCCREDIE †	397
Dvořák's Violin <i>Romance</i> and Vaughan Williams's <i>Lark</i> Alan HOUTCHENS	409
The Reception of Antonín Dvořák's Music in Venezuela Rosa Iraima SULBARÁN ZAMBRANO	416
After Dvořák Left the New World Barbara A. RENTON	425
Index ■ Rejstřík	437