

## Sommaire:

Mme Hana Hrzalová (Prague): Inauguration du colloque	... 4
Jan O. Fischer (Prague): Présentation des problèmes	... 9
Henryk Chudak (Varsovie): Le réalisme selon Thibaudet et l'esthétique marxiste	... 22
Mme Eva Fojtíková (Prague): Catégorie du héros positif dans les traditions de la littérature russe et dans la théorie du réalisme socialiste	... 41
Paul Cornea (Bucarest): Statut du réalisme et conventions culturelles	... 51
Guiseppe Petronio (Trieste): Quelques observations sur le concept du réalisme	... 66
Horst Heintze (Berlin): Le principe de l'imitation dans l'histoire de la méthode artistique	... 79
Jindřich Veselý (Prague): Le "préromantisme" - une méthode artistique? un ensemble de procédés formels? une imposture des historiens de la littérature?	... 88
Jan O. Fischer (Prague): Procédés de typisation réaliste balzacienne et stendhalienne	... 98
Gustav Cveňgros (Lvov): La conférence de Paul Lafargue "Le Socialisme et les Intellectuels", sa genèse et son importance pour la littérature française du début du XX <sup>e</sup> siècle	... 111
Zdeněk Hrbata (Prague): L'image du "bourgeois" et procédés de sa représentation dans la littérature française au XIX <sup>e</sup> siècle: Quel bourgeois et quelle bourgeoisie?	... 125
Mme Inna Bernstein (Moscou): Problèmes de la typologie du roman réaliste dans les littératures européennes de la fin du XIX <sup>e</sup> et du début du XX <sup>e</sup> siècle	... 131
Mme Marina Paladini-Musitelli (Trieste): Matérialisme et impersonnalité	... 139



Vladimír Hořký (Prague): Vérisme, "décadentisme" ou réalisme critique? (Quelques réflexions méthodologiques sur les romans d'Italo Svevo)	... 149
Mme Zlata Potapova (Moscou): Quelques nouveaux procédés artistiques dans le roman italien contemporain	... 168
Horst F. Müller (Berlin): Le cornéalisme en tant que norme littéraire	... 177
Jean Albertini (Lyon): Les conceptions esthétiques de J.R. Bloch	... 187
Aleš Pohorský (Prague): A propos de "l'esprit nouveau" dans l'art autour de 1910	... 212
Mme Galina Mamed (Sofia): Les limites linguistiques de l'expérimentation littéraire	... 222
Mme Libuše Valentová (Prague): Problèmes du classicisme et réalisme dans l'oeuvre romanesque de George Călinescu	... 229
Maciej Żurowski (Varsovie): Un chapitre de l'histoire de la critique: la lecture marxiste de Balzac dans l'entre-deux-guerres	... 239
Aleksander Abramowicz (Univ. de Silésie): Louis Aragon et son réalisme romantique	... 256
André Daspre (Nice): A propos des écrits d'Aragon sur la peinture contemporaine	... 270
Mme Jiřina Kultová (Prague): Choix d'éléments autobiographiques dans l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry (A propos d'une méthode créatrice)	... 282
Mme Irene Selle (Berlin): France de mon coeur - allégories féminines dans la poésie de la Résistance	... 295
Jiří Látl (Olomouc): La méthode créatrice du romancier et la recherche de son identité ethnique (En marge de "L'Herbe d'or" de Pierre Jakes Hélias)	... 311



Hans-Otto Dill (Berlin): Carpentier et la typisation réaliste du "créole"	... 321
Mme Ana Vera Estrada (Cuba): Jacques-Stephen Alexis: une autre perspective pour "le merveilleux" américain	... 331
Jan O. Fischer (Prague): Conclusion du colloque	... 351