

ORTSVERZEICHNIS.

Anischau 1—4.
 Auherzen 4.
 Aujezd ob der Mies 4
 bis 5.
 Beneschau 5.
 Blattnitz 5.
 Brod 5.
 Chotieschau 5—16.
 Chotieschau Stift 16
 bis 35.
 I. Geschichte 16—22.
 II. Beschreibung des Klo-
 sters 22—34.
 a) Die Anlage 22 bis
 25.
 b) Das Konventsge-
 bäude 25—34.
 c) Die Prälatur 34.
 Chräntschowitz 35 bis
 36.
 Čihana 36—38.
 Dobrzan 38—57.
 Dollana 57—58.
 Döllitschen 58—60.
 Eisenhüttel 60—63.
 Elhotten bei Dobrzan
 63.
 Gesna 63—68.
 Gibian 68.
 Guratin 69.
 Hniemitz 69—71.
 Holleischen 71—73.
 Hollezrieb 73—78.
 Honositz 78—79.
 Hradzen 80—87.
 Hrobschitz 87.
 Hundschitz 87.

Kapsch 88—94.
 Kladrau Stadt 94 bis
 107.
 Kladrau Stift 107 bis
 149.
 I. Geschichte 108—112.
 II. Beschreibung 112 bis
 149.
 a) Die Disposition
 der Gebäude 112
 bis 113.
 b) Die Marienkirche
 113—141.
 1. Das Gebäude
 113—125.
 2. Die innere Aus-
 schmückung u.
 Einrichtung 125
 bis 141.
 c) Das alte Konvents-
 gebäude 141—142.
 d) Die alte Prälatur
 142—144.
 e) Das neue Kon-
 ventsgebäude 145
 bis 149.
 8) Die neue Prälatur
 149.
 Kleinchotieschau 150.
 Klenowitz 150.
 Kopetzen 150—152.
 Kosolup 152—154.
 Kostelzen 154—160.
 Kottiken 161—164.
 Kreuzberg 165.
 Krukanitz 165—166.
 Kscheutz 166—168.
 Kuniowitz 168.
 Kyjow 169.

Leiter 169.
 Lichtenstein 169—176.
 Lihn 176.
 Lippen 176—177.
 Lischin 177.
 Lochutzen 177—178.
 Lohm 178.
 Lohowa 178.
 Malesitz 178—185.
 Marschgraven 186.
 Mies 186—265.
 I. Historische Über-
 sicht 188—191.
 II. Entwicklung der
 Stadlanlage 191 bis
 193.
 III. Die Stadtmauern,
 Tore und Brücken
 193—199.
 V. Einzelne Gebäude
 in der Stadt:
 1. Die Dekanal-
 kirche 199 bis
 224.
 2. Das Minoriten-
 kloster 224 bis
 231.
 3. Die Friedhofs-
 kirche 231 bis
 240.
 4. Das Rathaus
 240—244.
 5. Privathäuser
 244—251.
 6. Die einst best.
 Gebäude 251 bis
 252.
 V. Das städt. Museum
 und Archiv 252 bis
 254.

- VI. Gegenstände im Privatbesitz etc. 254 bis 256.
- VII. Statuen, der Röhrenkasten, der Pranger 256—259.
- VIII. Die Skt. Peterskirche 259—265.
- Milikau 265.
- Naglos 265.
- Nedraschitz 265—266.
- Neudorf 266.
- Nürschan 266—267.
- Obersekerschan 267 bis 272.
- Ostrau 272—274.
- Oschelin 274—277.
- Otrotschin 277.
- Pernharz 277—280.
- Piwana 280—282.
- Pleschnitz 282—283.
- Podmokl 282.
- Přeheischen 283—284.
- Přestawlk 284—286.
- Prostibor 286—292.
- Radelstein 292.
- Radlowitz 293.
- Rakolus 293—297.
- Rochlowa 298.
- Rothaujezd 298.
- Salesl 298.
- Saluschen 299.
- Schlowitz 299.
- Schönthal 299.
- Schweissing 299—308.
- Seslas 308—309.
- Sollislau 310—313.
- Staab 314—324.
- Stich 324.
- Strellitz 324.
- Techlowitz 325—326.
- Tinchau 326—327.
- Trpist 327—335.
- Tschemin 335—337.
- Tschernoschin 337 bis 345.
- Tschernotin 345—346.
- Tuschkau Stadt 346 bis 355.
- Tuschkau Dorf 355 bis 357.
- Ullitz 357—362.
- Untersekerschan 363.
- Wasseraujezd 363.
- Welperschitz 363 bis 367.
- Wscherau 368—381.
- Wenussen 382.
- Weshorsch 382—383.
- Wilkischen 383.
- Wranowa 384.
- Zebus 384.
- Zwinomaß 384.
- Žďár 383.

KÜNSTLER- UND HANDWERKERREGISTER.*)

- Asam Kosmas Damian, Maler (1686 bis 1739) 109, 126.
- Bartholomäus, Glockengießer in der Neustadt Prag (1480—1521) 63, 77, 93.
- Basille Gennaro, Maler in Brünn (1722 bis 1782) 231.
- Bellmann Karl, Glockengießer in Prag (1825—1849) 68, 73, 154, 353.
- Bellmanns K. Tochter Anna, Glockengießerwerkstätte in Prag (1872) 104, 274.
- Berger Hans, Glockengießer in Weimar (1651) 47.
- Bernášek Fr., Goldstaffierer in Prag (1750) 200.
- Birkhardt A., Kupferstecher in Prag (1677 bis 1748) 11.
- Bössr Seb., Goldarbeiter in Prag (1618) 20.
- Brantl C., Zeichner in Prag (1846) 107.
- Brun Matthias, Baumeister aus Tschernoschin (1832—3) 245.
- Brykcí siehe von Zinnberg.
- Buchwald Karl, Maler (1904) 209, 213.
- Candell siehe Kandell.
- Deimling Andreas, Baumeister in Mies (1877) 195.
- Dientzenhofer Killian Ignaz, Architekt in Prag (1690—1752) 51, 110.
- Dival Matthias, Glockengießer in Eger (1765—1774) 238, 281.

*) Die in den Klammern angeführten Jahreszahlen kommen auf den im Text beschriebenen oder doch angeführten Gegenständen vor, bei den undatierten wird die Entstehungszeit annähernd angegeben. Wo dies möglich war, wird an Stelle einer vereinzelt Jahresszahl das Geburts- und Sterbejahr des betreffenden Künstlers angeführt.