

Předmluva z roku 1960 7

Úvod 53

Kapitola I.

Počátky

Canudo a Delluc. Richter, Dulacová a Moussinac

Manifest sedmi umění 61

Fotogenie 65

Rytmus nebo život 69

Integrální kinematografie 73

Rytmy a sny 78

Kapitola II.

Od avantgardy k montáži

Dziga Vertov a Kulešov

Kino-oko 92

„Režisér-inženýr“ 97

Kapitola III.

Tříbení (Systemátoři) 106

Balázs a Pudovkin. Ejzenštejn a Arnheim

„Poetické nůžky“ 104

Montáž „a priori“ 115

Montáž „a posteriori“ 126

„Tvárné prostředky“ 143

162, 139

Kapitola IV.

Popularizátoři 179

Spottiswoode. Rotha a Grierson

„Dynamický pikturalismus“ 177

„Diferenciační faktory“ 189

Dokumentární film a skutečnost 198

Kapitola V.

Italský přínos

Gerbi a Debendetti. Barbaro a Chiarini

Mobilizace croceovské estetiky 216
„Filmové specifikum“ jako tendence 224
Film je umění, kinematografie je průmysl 234

Kapitola VI.

Ostatní

Od Urbana Gada po dnešek 246

Kapitola VII.

Krize jedné teorie a naléhavá potřeba revize

Závěry 1951 275

Bibliografie 320

Rejstřík filmů 347

Rejstřík jmenný 355