

OBSAH

Úvodem (Josef Janáček)

Podhradí	7
Počátky středověkého města	11
Podmínky velkolepého rozvoje	17
Městanské kulturní prostředí	24
Doba Karla IV.	28
Konjunktura císařské rezidence	32
Podmínky husitské revoluce	34
Husitské revoluční hnutí	39
Pohusitské období	42
Barevná obrazová příloha	za str. 48

UMĚNÍ ROMÁNSKÉ

Architektura (Dobroslav Líbal)

Umění předrománské	53
Raně románské období	62
Celkový obraz Prahy 12. století	74
První polovina 12. století a Pražský hrad	83
Církevní stavby druhé poloviny 12. století a Juditin most	91
Románská domovní zástavba	105
Závěr románského slohového období	118

Sochařství (Jaromír Homolka)

Nejstarší doba	123
--------------------------	-----

Malířství (Karel Stejskal)

Nejstarší památky	131
-----------------------------	-----

Umělecké řemeslo (Emanuel Poche)

Na počátku českých dějin	145
Kláštevní dílny	149
Dvanácté a začátek třináctého století	152

UMĚNÍ GOTICKÉ

Architektura (Dobroslav Líbal)

Počátky gotiky za Václava I.	167
Praha za vlády Přemysla Otakara II. a Václava II.	180
Období vrcholné gotiky za Jana Lucemburského	201

Počátky vlády Karla IV.	218
Nové Město pražské	222
Vyšehrad a rozšíření Malé Strany za Karla IV.	260
Proměny Pražského hradu za P. Parlěře a v době předhusitské	263
Veřejné stavby Malé Strany a Starého Města za Karla IV. a Václava IV.	279
Staroměstská domovní architektura za Karla IV. a Václava IV.	314
Husitství a doba poděbradská	335
Vladislavská gotika	341
Sochařství (Jaromír Homolka)	
Základy dvorského umění za posledních Přemyslovců	359
Dvůr a města – sochařství za panování Přemysla II. a Václava II.	365
Od Přemyslovců k Lucemburkům	374
Petr Parlér a jeho huť	386
Staroměstská mostecká věž a Týnský kostel	419
Krásný sloh	435
Doba husitská	463
Měšťanská tvorba pohusitské doby	467
Pozdní gotika	473
Malířství (Karel Stejskal str. 493—611, Jiří Kropáček str. 611—637)	
Doba posledních Přemyslovců – byzantizující sloh a počátky gotiky	493
Nástěnná a knižní malba za vlády Jana Lucemburského	506
Nejstarší organizace umělců v Evropě	509
Nástěnná výzdoba chrámů	512
Malby v palácích a v domech	532
Rozkvět deskové malby	538
Světské náměty	572
Iluminované rukopisy a jejich tvůrci	583
Husitství a umění	603
Počátky pozdní gotiky.	611
Realismus detailu	615
Mezi pozdní gotikou a renesancí	626
Umělecké řemeslo (Emanuel Poche)	
Raně gotické řemeslo za vlády posledních Přemyslovců	641
Aspirace zlatnického umění ve 13. století	643
Pečetě a jiné práce doby Přemysla II. a Václava II.	645
Břevnovské klášterní dílny kolem roku 1300	650
Ostatní umělecké řemeslo předkarlovenského údobí	661
Rozvoj uměleckého řemesla za Karla IV. – zlatnictví	664

Doznívání za Václava IV.	680
Další odvětví uměleckého řemesla za dynastie Lucemburků	686
Situace v husitském období	712
Tradice a znovuzrození pražského zlatnictví	713
Vzrůst ostatních uměleckých řemesel za Jagellonců	726
Výběr z literatury	744
Jmenný rejstřík	761
Věcný rejstřík	767

Autoři fotografií: Antonín Bláha (str. 649, 728, knižní iluminace na zadní straně přebalu), František Čáp (str. 148, 393, 454), Josef Ehm (str. 44, 87, 90, 95, 126, 208, 240, 258, 277, 282, 291, 312, 632, 660, 691, 693, 695, 697, 705, 706, 707, 730, 734, 735, bar. příloha str. 11, vitraj na zadní straně přebalu), Zdenko Feyfar (str. 285), Vladimír Fyman (str. 121, 387, 453, 545, 548, 616, 632, 683, bar. příloha str. 7 dole, 15, 16), Jiří Hampl (str. 159, 530, 553, 561), Miroslav Hák (str. 537, 689), Zdeněk Helfert (str. 710, bar. příloha str. 14), Olga Hilmerová (str. 567), Tibor Honty (str. 156, 433), Jitka Janatková (str. 424, 426, 471), František Krejčí (str. 523), Dagmar Landová (str. 151, 153, 373, 737, 738), Karel Neubert (bar. příloha str. 1, 5, 9 a na přední str. přebalu), Ladislav Neubert (bar. příloha str. 2, 6), Jindřich Otto (str. 708), Alexandr Paul (141, 160, 375, 527, 577, 585, 657, 658, 663, 670, 681, 725, 727, bar. příloha str. 4, 8), Prokop Paul (str. 135, 468, 475, 494–496, 498, 499, 504, 513, 516, 517, 518, 520, 521, 525, 528, 529, 534, 535, 540, 600, 605, 628, 644, 654, 720, 722, 723, bar. příloha str. 3, 7), Majka Pavlíková (str. 701), Karel Stádník (str. 487), Čestmír Šíla (str. 635), Marie Šonková (str. 704), Vladimír Uher (str. 36–37, 66, 71, 82, 85, 92, 97, 104, 109, 110, 113, 115, 117, 170, 173–175, 181, 182, 185, 188–191, 193, 195, 196, 203, 204, 207, 208, 211, 214–216, 221, 228, 231, 234, 235, 237, 238, 241, 243–245, 248, 251, 253, 255, 257, 262, 268–270, 272, 274, 278, 284, 287, 289, 292, 293, 295, 296, 297–299, 302, 304, 307–311, 318, 319, 324, 326–328, 332–334, 336, 338, 340, 343, 345, 347, 348, 350, 351, 353, 541, 688), Jana Vyhliďová (str. 418, 440, 614, 621), Kamil Wartha (str. 125, 265, 361–363, 367–369, 380–383, 396–402, 405–407, 410, 411, 414, 416, 417, 423, 426, 429, 431, 432, 439, 441, 444, 457, 462, 465, 472, 476, 477, 480, 481, 483–486, bar. příloha str. 12, 13). Ostatní fotografie z archívů Národní galerie v Praze, Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody, bývalého závodu Štenc, Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Ústavu teorie a dějin umění ČSAV.

Nakladatelství děkuje všem galériím, muzeím a ostatním institucím za ochotu a spolupráci.