
OBSAH

ÚVOD	7
I. PŮVODNÍ TVORBA A MODERNÍ DRAMATIKA	
1/ Jan Císař: A co je současnost? (Laurinův Šotola, Jílek a Daněk)	11
2/ Miroslav Krobot: Původní novinky na oblastním jevišti (Grossmanovy režie Boučkových her v Chebu)	30
3/ Valerie Sochorovská: Divadlo — dialog (O dvou inscenacích Lídy Engelové)	53
4/ Zdeněk Srna: Brechtovské inscenace Aloise Hajdy v Gottwaldově	63
5/ Miroslav Křovák: Ladislav Vymětal — dialog režiséra se současníkem	85
II. INSCENOVÁNÍ KLASIKY	
6/ Viktor Kudělka: Setkání s Čechovem (Kaločův čechovovský triptych v Brně)	112
7/ Marek Stašek: Od dramatizace k inscenaci (Schormovi Bratři Karamazovi Na zábradlí)	139
8/ Eva Kacetlová: Otevřený prostor studiové scény Jihočeského divadla (Taberyová, Fridrich)	159
9/ Otakar Roubínek: Coriolanus v Plzni a vůbec v Čechách (Ota Ševčík)	169
10/ Daria Ullrichová-Mrázová: Horanského Jan Hus na Kladně	200
III. PORTRÉTNÍ SKICI	
11/ Eva Šormová: Karel Kříž v Liberci	217
12/ Roman Císař: Ladislav Smoček v Činoherním klubu	242

13/ Vlasta Krautmanová: Chvála realismu [K ostravským inscenacím Jana Kačera v letech 1976—1980]	260
14/ Bořivoj Srba: Úloha výtvarných prostředků v režisérském díle Miloše Hynšta	295
15/ Alena Urbanová: Miroslav Macháček	341
DISKUSE	
Daria Ullrichová-Mrázová: Spolupráce režiséra s dramaturgem	383
Jiří Klem: Režisér a herec	390
Josef Vinklář: Režisér a herec	392
SAMI O SOBĚ	
Radovan Lukavský: Herecký styl na Národním divadle	395
Petr Oslzlý, Petr Scherhaufer, Eva Tálská: Poznámky k insce- nační praxi Divadla na provázku	413
Alois Hajda: Dvacet let s Brechtem	454
POLEMIKA	
Ivan Vyskočil: Milý Vladimíre Juste	468
BIBLIOGRAFIE	
Aleš Zach: Knihy o divadle roku 1981	484
REJSTŘÍK INSCENACÍ, o nichž je v tomto svazku řeč	489