

OBSAH

Kniha K. S. Stanislavského Můj život v umění. Předmluva N. Volkova	7
Předmluva K. S. Stanislavského k prvnímu vydání	20
Předmluva k druhému vydání	21

HERECKÉ DĚTSTVÍ

Umíněnost	25
Cirkus	31
Loutkové divadlo	38
Italská opera	41
Hříčky	45
Učení	50
Malé divadlo	54
První vystoupení	60
Herectví v životě	67
Hudba	72
Dramatická škola	80

HERECKÉ JINOŠTVÍ

Alexejevský kroužek — <i>Opereta</i>	95
Konkurent	103
Mezivládí — <i>Balet</i> — <i>Operní kariéra</i> — <i>Ocbotničení</i>	106

HERECKÉ MLÁDÍ

Moskevský spolek pro umění a literaturu	123
První sezóna — <i>Operace</i>	125
Šťastná náhoda — <i>Georges Dandin</i>	132
Sebeovládání — <i>Hořký osud</i>	136
Dva kroky vzad — <i>Kamenný bost a Úklady a láska</i>	139
Když hraješ zlého, hledej kde je dobrý — <i>Svévolníci</i>	142

Charakterní obor — <i>Bez věna, Rubl</i>	145
Nové pochybnosti — <i>Nežij, tak, jak bys chtěl — Tajemství ženy</i>	148
Meiningenští	152
Řemeslná zkušenost	155
První režijní práce v činohře — <i>Plody vzdělanosti</i>	158
Úspěch u sebe samého — <i>Ves Stěpančikovo</i>	160
Seznámení s L. N. Tolstým	162
Úspěch u obecnstva — <i>Uriel Acosta</i>	168
Zápal pro režisérské úkoly — <i>Polský žid</i>	173
Zkušenosti s opravdovými herci	178
Othello	185
Turinský zámek	195
Potopený zvon	198
Významné setkání	204
Před otevřením Moskevského uměleckého divadla	211
Začátek první divadelní sezóny	226
Směr historického žánru v inscenacích divadla	231
Směr fantastický	237
Směr symbolistický a impresionistický	243
Směr intuice a citu — <i>Racek</i>	244
Čechovův příjezd — <i>Strýček Váňa</i>	251
Cesta na Krym	255
Tři sestry	259
První zájezd do Petrohradu	263
Zájezdy do provincie	268
S. T. Morozov a stavba divadla	269
Sociálně-politický směr — <i>Nepřítel lidu</i>	272
Maxim Gorkij — <i>Měšťáci</i>	276
Na dně	280
Místo intuice a citu naturalismus — <i>Vláda tmy</i>	285
Místo intuice a citu směr historického žánru — <i>Julius Caesar</i>	287
Višňový sad	292
Studio na Povarské	303
První zájezd do ciziny	313

HERECKÁ ZRALOST

Odhalení dávno známých pravd	321
Hra života	332
I. A. Sac a L. A. Suleržickij	337
Černý samet	339
Život Člověka	346

Návštěva u Maeterlincka	349
Měsíc na vsi	352
Duncanová a Craig	359
Zkušenost s prováděním „systému“	374
První studio Uměleckého divadla	378
Herecké večírky a Netopýr	387
Herec musí umět mluvit — Puškinské představení	393
Revoluce	399
Katastrofa	403
Kain	405
Operní studio Velkého divadla	410
Odjezd a návrat	418
Výsledky a budoucnost	428

PŘÍLOHY

Neuverejňené kapitoly a úryvky

Ke kapitole Hudba	439
Ke kapitole Úspěch u sebe samého	440
Ke kapitole Othello	441
Ernst Possart	446
Klimentovské představení	449
Ke kapitole Místo intuice a citu směr historického žánru	451
Ke kapitole Sociálně-politický směr	453
Spor s výtvarníkem	455

Varianty

Malé divadlo	458
Nové pochybnosti	459
Úspěch u sebe samého	460
Úspěch u obecnstva	460
Významné setkání	461
Před otevřením Moskevského uměleckého divadla	462
Směr historického žánru v inscenacích divadla	462
Směr symbolistický a impresionistický	464
Směr intuice a citu	465
Zájezdy do provincie	466
S. T. Morozov a stavba divadla	466
Sociálně-politický směr	468
Místo intuice a citu naturalismus	468
Višňový sad	468

Odbalení dávno známých pravd	471
Život Člověka	471
Operní studio Velkého divadla	471
Výsledky a budoucnost	474
Seznam rolí K. S. Stanislavského	471
Seznam inscenací K. S. Stanislavského	481
Poznámky	489
Seznam vyobrazení	526
Jmenný rejstřík	530
Obrazová příloha	za str. 528