

OBSAH OPERY :

J e d n á n í I. Byt vodaře Micheliho. — Ocítáme se v chudém bytě rodiny savoyské, živící se roznášením vody. „Čin dobrý není nikdy bez odměny,” prozpěvuje si vnuk vodařův Antonín, vzpomínaje šlechtného pána, jenž jej kdysi hladem hynoucího zachránil od smrti zmrznutím. Také otec jeho Micheli má splatiti dluh vděčnosti předsedovi parlamentu, hraběti Armandovi. A příležitost k projevu vděčnosti se právě naskytá: kardinál Mazarin vypsál odměnu na hlavu svého odpůrce Armanda. Statečnému Michelioví se podaří ukrýti hraběte a jeho manželku Konstanci ve svém bytě, kde nyní také Antonín v Armandovi pozná svého záchrance. Ale ani zde by hraběcí manželé nebyli dlouho jisti; proto třeba, aby byli dopraveni co nejdříve na venek.

J e d n á n í II. Strážní místnost v bráně. — Antonín přichází s hraběnkou, která hraje v šatech Marceliny, dcery vodařovy, úlohu jí přidělenou tak výborně, že bez překážky proklouzne, kdežto Savoyan, nemaje pasu, nesmí město opustiti. Záchranu hraběte vzal na sebe Micheli, blížící se s velikým sudem. Podaří se mu vzbuditi u vojáků touhu po odměně, vypsané kardinálem, tím, že je přivádí na stopu — ovšem nepravou — hraběte Armanda. Když vojíni se pustí za uprchlíkem, hrabě vyleze ze sudu a šťastně unikne z nebezpečného města.

Jednání III. Ves Gonesse u Paříže. — Selské dívky blahopřejí Rosettě k jejímu sňatku s Antonínem, kterého však dosud tu není. Místo něho přichází oddělení vojáků; pronásledovali hraběte až sem a obsadili nyní ves. Hraběnka chce manželovi, který se ukryl v dutém stromě, přinést jídlo, jsouc přestrojena za selské děvče. Avšak dva vojáci plíží se za ní a dotírají na ni tou měrou, že hrabě, pozorující z úkrytu jejich drzé počínání, nedovede se ovládnouti a vystřelí na ně z bambitky. Jest jat, a protože hraběnka, procitnuvši ze své mdloby, neprozřetelně vyslovila jeho jméno, také poznán. Hrabě by byl ztracen, kdyby se zatím nebylo podařilo Micheliovi vymoci královský rozkaz, zbavující Armanda všeho pronásledování a vracející mu veškeré zabavené statky.

(*»Antologie z oper« od Aloise Tvrdka.*)

O B S A H :

I. jednání.

- Č. 1. Romance. „Byl noční čas a zima, mráz” str. 7
Č. 2. Píseň. „Sic není pokladů mi přáno” str. 12
Č. 3. Terceto. „Ó muži šlechetný!” str. 13
Č. 4. Dueto. „Že bych se loučit měla s mužem?” . . str. 16
Č. 5. Finale. „Co zřím ? str. 24

II. jednání.

- Č. 6. Sbor vojáků. „Stráž naše bdí” str. 27
Č. 7. Melodram. Sbor. „Bratře, můj bratře, mám-li žítí”. str. 31
Č. 8. Finale. „Pochoď! Již nemeškejte, muži”. . . . str. 40

III. jednání.

- Č. 9. Sbor vesničanů a pochod. „V svátečním hávu”. . str. 43
Č. 10. Sbor. „Tak smutno je, kam pohlížím”. . . . str. 49
Č. 11. Závěrečný zpěv. „Těšme se, nastal šťastný den”. . str. 53