

KAPITOLA SEDMÁ

Činoherní divadlo v Československé republice  
a za nacistické okupace

1/ ČINOHERNÍ DIVADLO OD VZNIKU ČESKOSLOVENSKA  
DO POČÁTKU HOSPODÁŘSKÉ KRIZE (1918—1929) / 13—206

*Milan Obst*

*Drahomíra Čeপরানová* / část o divadle pro děti a mládež / 187—190

*Alica Dubská* / část o loutkovém divadle / 190—201

*Jaromír Paclt* / části o scénické hudbě / 98—102, 151—157

- ✓ STAV ČESKÉHO DIVADLA NA PRAHU NOVÉ ETAPY / 13—14
- ✓ HMOTNÉ A ORGANIZAČNÍ PŘEDPOKLADY NOVÉHO VÝVOJE / 14—20
- ✓ KRIZE NÁRODNÍHO DIVADLA V LETECH 1918—1920 / 20—22
- ✓ EXPRESIONISTICKÉ DIVADLO NA VELKÝCH PRAŽSKÝCH SCÉNÁCH / 22—40
- ✓ PROLETÁŘSKÉ DIVADLO / 40—47
- ✓ DAVOVÉ PODÍVANÉ V PŘÍRODNÍCH DIVADLECH
- A PŘI TĚLOVÝCHOVNÝCH SLAVNOSTECH / 47—48
- ✓ KABARETY V POVÁLEČNÝCH LETECH / 48—54
- ✓ KVAPILOVÝ REŽIE V MĚSTSKÉM DIVADLE NA KRÁL. VINOHRADĚCH / 54—59
- ✓ LINIE STRINDBERGOVSKÉ DRAMATIKY / 59—63
- ✓ STARŠÍ STYLOVÉ TENDENCE NA VELKÝCH PRAŽSKÝCH SCÉNÁCH / 63—69
- ✓ NOVEJŠÍ STYLOVÉ TENDENCE V REPERTOÁRU
- VELKÝCH PRAŽSKÝCH SCĚN / 70—80
- ✓ NÁSTUP DIVADELNÍ AVANTGARDY / 80—98
- ✓ ÚČAST HUDBY V AVANTGARDNÍCH INSCENACÍCH / 98—102
- × DÉLNICKÉ OCHOTNICKÉ DIVADLO / 102—107
- ✓ VELKÉ PRAŽSKÉ SCÉNY V DRUHÉ POLOVINĚ DVACÁTÝCH LET / 107—145

107-124

124-145 here!

JEVIŠTNÍ VÝTVARNICTVÍ V NÁRODNÍM DIVADLE  
A V MĚSTSKÉM DIVADLE NA KRÁL. VINOHRADECH / 145—151 <sup>(6)</sup>

HUDEBNÍ SLOŽKA V INSCENACÍCH PRAŽSKÝCH  
OFICIÁLNÍCH DIVADEL / 151—157 <sup>(6)</sup>

• MENŠÍ PRAŽSKÁ ČINOHERNÍ DIVADLA / 158—164 <sup>(6)</sup>

• MIMOPRAŽSKÁ STÁLÁ ČINOHERNÍ DIVADLA / 164—180 <sup>(16)</sup>

× XESTUJÍCÍ DIVADELNÍ SPOLEČNOSTI / 180—182

× X MĚŠTANSKÉ OCHOTNICKÉ DIVADLO / 182—185

× X DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ / 187—190

× X LOUTKOVÉ DIVADLO V LETECH DVACÁTÝCH / 190—201

√ DIVADELNÍ KRITIKA, HISTORIOGRAFIE A TEORIE / 202—206 ~~X~~

2/ ČINOHERNÍ DIVADLO V LETECH ZÁPASŮ PROTI FAŠISMU  
(1929—1939) / 206—439

*Adolf Scherl*

*Jan Braheč* / část o klaunech / 414

*Drahomíra Čeporanová* / část o divadle pro děti a mládež / 414—424

*Alica Dubská* / část o loutkovém divadle / 424—436

*Jaromír Paclt* / části o scénické hudbě / 219—224, 249, 362—365

√ SITUACE ČINOHERNÍHO DIVADLA NA ROZHRANÍ  
DVACÁTÝCH A TRICÁTÝCH LET / 206—207

√ KRIZE TVŮRČÍHO PROGRAMU DIVADELNÍ AVANTGARDY / 207—208

× X AKTIVIZACE DĚLNICKÝCH DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ / 228—238

• MĚŠTANSKÉ ČINOHERNÍ DIVADLO V LETECH HOSPODÁŘSKÉ  
KRIZE / 238—270 <sup>(32)</sup>

• MĚŠTANSKÉ DIFERENCIACE V MĚŠTANSKÉM OCHOTNICTVÍ / 270—272

√ POKUSY O ZALOŽENÍ PROFESIONÁLNÍCH LEVICOVÝCH  
DIVADEL V PRAZE / 272—276

√ KONCENTRACE SIL DO BOJE PROTI FAŠISMU / 276—278

√ DIVADLO D / 278—296

• PROTIFAŠISTICKÉ REVUE OSVOBOZENÉHO DIVADLA / 296—323 <sup>(27)</sup>

√ SURREALISTICKÉ TENDENCE / 324—327

× SOUBORY SVAZU DDOČ / 327—332

× LEVICOVÉ DIVADLO A SOCIALISTICKÝ REALISMUS / 332—334

√ PROTIFAŠISTICKÁ DRAMATIKA OFICIÁLNÍCH SCĚN / 334—338

• MĚŠTANSKÁ ČINOHERNÍ DIVADLA V PŘEDVEČER NACISTICKÉ  
OKUPACE A DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY / 338—410 <sup>(92)</sup>

- ✓~~X~~ ÚPADEK MĚŠTANSKÉHO OCHOTNICTVÍ A OPOZICE STUDENTSTVA / 410—412  
✓ KABARET A VARIETÉ / 412—414  
X~~X~~ SNAHY O PROFESIONALIZACI DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ / 414—424  
X~~X~~ HLEDÁNÍ SPECIFIK LOUTKOVÉHO DIVADLA / 424—436  
✓ DIVADELNÍ TEORIE, HISTORIE A KRITIKA / 436—437  
X~~X~~ DIVADLO ZAHRANIČNÍCH KRAJANŮ / 437—439
- 3/ ČESKÉ DIVADLO ZA NACISTICKÉ OKUPACE A DRUHÉ SVĚTOVÉ  
VÁLKY (1939—1945) / 439—571  
*Božicaj Srba*
- ✓ PROGRAM DIVADLA ČESKÉ NÁRODNÍ REZISTENCE / 440—445  
✓ BOJUJÍCÍ DIVADLO ČESKÉ DIVADELNÍ AVANTGARDY / 445—461  
✓ ZÁPAS O UDRŽENÍ NÁRODNÍHO VÝZNAMU OFICIÁLNÍCH SCĚN / 461—514  
✓ OKUPAČNÍ DIVADELNÍ KONJUNKTURA  
A SOUKROMOPODNIKATELSKÝ ZÁJEM / 514—525  
✓ DIVADELNÍ SCĚNY MLADÉ GENERACE / 525—536  
X~~X~~ DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ / 536—540  
X~~X~~ OCHOTNICKÉ DIVADELNICTVÍ / 540—545  
X~~X~~ LOUTKÁŘSTVÍ / 545—550  
✓ DIVADELNÍ VĚDA A KRITIKA / 550—551  
X~~X~~ ČEŠTÍ DIVADELNÍCI V ODBOJOVÉM Hnutí / 552—554  
X~~X~~ DIVADLO ČESKÝCH TOTÁLNĚ NASAZENÝCH DĚLNÍKŮ  
A POLITICKÝCH VĚZŇŮ / 554—564  
X~~X~~ DIVADLO ČESKÝCH POLITICKÝCH EMIGRANTŮ  
A ZAHRANIČNÍCH KRAJANŮ / 564—571

POZNÁMKOVÝ APARÁT A REJSTRÍKY / 585—706

POZNÁMKY K TEXTOVÉ ČÁSTI / 587—637

Úvodní výklad o pramenech a literatuře

*František Černý / 588—600*

POZNÁMKY K OBRAZOVÉ ČÁSTI / 638—671

*Eva Šormová*

REJSTRÍK JMENNÝ / 673—694

*Jan Pömerl*

REJSTRÍK HER / 695—706

*Ždena Benešová*