

## Inhalt

K. M. Swoboda: Klassische Züge in der Kunst des Prager deutschen Dombau-	
meisters Peter Parler . . . . .	Seite 9
E. Bachmann: Zu einer Analyse des Prager Veitsdoms . . . . .	Seite 26

## Verzeichnis der Tafeln

I. Karl IV., Büste im St. Veitsdom, Prag . . . . .	nach Seite 24
II. Wenzel IV., Büste im St. Veitsdom, Prag . . . . .	nach Seite 24
III. Anna v. Schweidnitz, Büste im St. Veitsdom, Prag . . . . .	nach Seite 24
IV. Peter Parler, Büste im St. Veitsdom, Prag . . . . .	nach Seite 24
V. Spytihněv II., Tumbenstandbild im St. Veitsdom . . . . .	nach Seite 24
VI. Der hl. Wenzel, Standbild im St. Veitsdom . . . . .	nach Seite 24
VII. Přemysl Ottokar II., Tumbenstandbild im St. Veitsdom . . . . .	nach Seite 24
VIII. Přemysl Ottokar I., Tumbenstandbild im St. Veitsdom . . . . .	vor Seite 25
IX. Chor des St. Veitsdoms . . . . .	nach Seite 40
X. Chorgewölbe des St. Veitsdoms . . . . .	nach Seite 40
XI. Südquerhaus und Turm des St. Veitsdoms . . . . .	nach Seite 40
XII. Turm des St. Veitsdoms . . . . .	vor Seite 41

## Bildnachweis

Tafeln I — X: Štenc, Prag. Grundriß nach K. Chytil: Umění české na počátku XV. století. Umění 1929. Taf. XI, XII vom Verfasser.